



Sandbox Percussion
And That One Too

- | | |
|---|--------|
| 1. <i>Haiku 2</i> by Andy Akiho | 3'16" |
| <i>Music for Percussion Quartet</i> by David Crowell | |
| 2. Mov. I - Fluctuation | 5'17" |
| 3. Mov. II - Sky | 3'40" |
| 4. Mov. III - Oscillation | 4'53" |
| 5. Mov. IV - Landscape | 2'11" |
| Featuring David Crowell, guitar | |
| 6. <i>she is a myth</i> by Amy Beth Kirsten | 6'20" |
| Featuring Amy Beth Kirsten, vocals | |
| <i>not only that one but that one & that too</i> by Thomas Kotcheff | |
| 7. Part I | 8'21" |
| 8. Part II | 8'58" |
| 9. Part III | 10'15" |
| Total Time 53'17" | |

Sandbox Percussion

Jonny Allen, Victor Caccese

Ian David Rosenbaum, Terry Sweeney

Notes about the Music

Haiku 2 by Andy Akiho

Haiku 2 is the second in a set of six short pieces that Andy Akiho wrote for the contemporary music ensemble Loadbang in 2011. It was originally scored for trumpet, trombone, bass clarinet, and baritone voice, but is presented here for the first time in a version for tuned ceramic bowls, metal pipes, wooden slats, a metal pot lid, a glass bottle, and a piece of scrap metal. Akiho and Sandbox Percussion developed this version of *Haiku 2* during a residency at Avaloch Farm Music Institute in 2019.

This work has no text, but it observes the 5-7-5 form of a haiku musically. The rhythmic structure of each measure consists of a group of 5 sixteenth notes, then a group of 7, then another group of 5. The larger metric structure is also based on the 5-7-5 of a haiku - the material is played 5 times, then 7 times, and then 5 again. When one returns to the beginning of the cycle again, each player in turn leaves their pitched instrument and moves to an unpitched sound, until by the end, all that is left is a dense hocket among the four players.

-Ian Rosenbaum

Music for Percussion Quartet by David Crowell

Music for Percussion Quartet draws inspiration from the radically different environments I've lived in and experienced while traveling. The first and third movements, *Fluctuation* and *Oscillation*, both utilize polyrhythms throughout. Parts are interconnected, even as the clarity of their relationships blur and shift in focus. In a busy urban environment, individual agendas and varying rates of movement mirror the independent/co-dependent nature of this polyrhythmic interaction.

Sky and Landscape, on the other hand, come from the meditative calm of spacious, pure environments. These movements suggest a place for contemplation in quiet spaces of the mind. I have experienced this perspective most vividly when climbing mountains, looking up at the sky and out on to the landscape.

-David Crowell

she is a myth by Amy Beth Kirsten

all graces in one
 each lip waiting to be gathered
 eyes no stars outshine
 sweet sweet hope

all graces in one
 each breath bated, waiting...
 breasts something divine
 sweet sweet hope criminal
 sweet crime

die hero
 die at the hands of what you must love

In the years leading up to 2015, my mind was thoroughly occupied with all things “Quixote” – the novel itself, scholarly discourse on Cervantes and his other writings, and Renaissance Spain. In preparation for a 2-year project that resulted in a 90-minute fully staged work (QUIXOTE, 2017), I also devoured books about the complicated history of the country and as much of the great poetry as I could get my hands on that was born of this rugged landscape. (It was not lost on me that I was buried under dozens of books while pondering Quixote’s life – a man made mad by his voluminous reading of chivalric romances.) The work of poet Luis de Góngora (d. 1627) caught my heart. His penchant for contrasting images of beauty and ugliness to evoke a dichotomous image of romantic love – one that is both abundant and destructive – was a compelling one as I considered Quixote’s ill-fated imaginings, particularly his obsession with Dulcinea. According to the books Quixote read, all knights require a ladylove to whom they dedicate great deeds in hopes of winning the lady’s heart. I couldn’t help consider what might happen if Dulcinea was fiercely averse to the conventions of courtly love and rejected him. I was also enamored with the concept of literally living inside the pages of a book: What might that world sound like? What might the book say to me? What might it say to Quixote? In my imagination, the lyrics for *she is a myth* are spoken by both Dulcinea and by the Book itself. The lyrics use Renaissance poetic convention (i.e. “feminine” imagery, including a line from a Góngora sonnet “each lip waiting to be gathered”) to evoke the image of the ideal beauty, but also turn away from convention by

asking us to consider that this ideal doesn't exist, and that a quest for such a thing is a fool's errand.

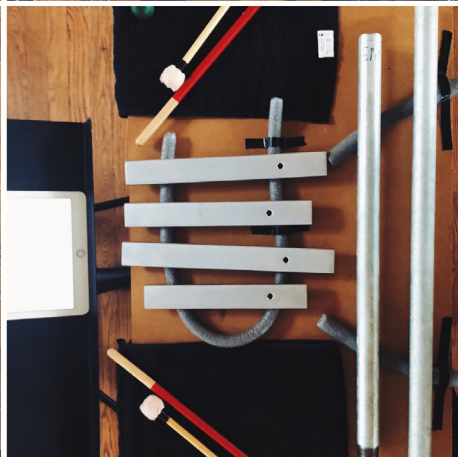
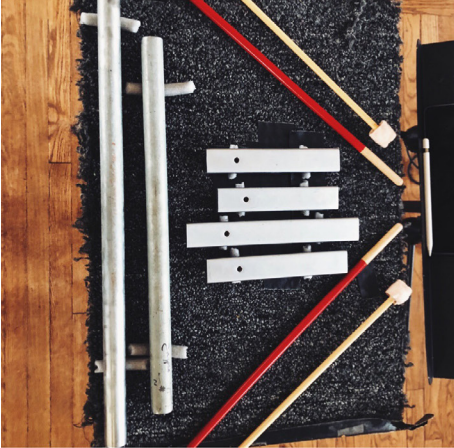
she is a myth was originally commissioned for three percussion and three voices by the Riot Ensemble with generous support from London Arts Council. Sandbox Percussion, who also premiered the 90-minute work QUIXOTE, commissioned this version for three voices and percussion quartet in 2019.

-Amy Beth Kirsten

not only that one but that one & that too by Thomas Kotcheff

6 *not only that one but that one & that too* is divided into three large parts which each focus on a different family of percussion instruments: wood, skins, and metal. A majority of the piece's direct inspiration came from Sandbox Percussion themselves. All the instruments were drawn from the list of instruments that Sandbox Percussion had in their studio and I aimed to write unique music for each specific player within the ensemble – Victor on percussion 1, Jonny on percussion 2, Terry on percussion 3, and Ian on percussion 4. Every moment of the piece that has an idiosyncratic solo of some kind was written with that person in mind.

In Part 1, which focuses on wooden instruments, I was fascinated with exploiting orchestral percussion instruments which typically would be given a single hit in most symphonic works (whip, vibraslap, or the



woodblock for example). These instruments' typical function is turned upside-down in the piece as they become extensively utilized in a solo or an accompaniment.

Part 2 is all about drumming and was simply born out of my love of drums. I grew up being infatuated with the drumline in marching bands, seeing STOMP and Blue Man Group, and watching street drummers for hours at a time. All these influential elements found their way into the piece.

8 Part 3 is made up of all pitched metal instruments (temple bowls, deskbells, metal pipes, etc.) and finger cymbals. There are five principal melodic lines of counterpoint in this piece and they are divided up amongst the entire ensemble. Each player continually passes a fragment of a melodic line to the next player so that in the composite sound, the music seems to constantly revolve around the ensemble and surround the listener.

-Thomas Kotcheff



Described as “trailblazing” (LA Times) and “an imaginative composer” (NY Times), **Andy Akiho** is a composer and performer of new music.

Recent engagements include commissioned premieres by the New York Philharmonic, National Symphony Orchestra, Shanghai Symphony Orchestra, China Philharmonic Orchestra, Guangzhou Symphony, Oregon Symphony with Soloist Colin Currie, American Composers Orchestra, Music@Menlo, Carnegie Hall’s Ensemble Connect, LA Dance Project, and the experimental opera company The Industry.

Akiho has been recognized with many awards including the Rome Prize, Lili Boulanger Memorial Prize, Harvard University Fromm Commission, the

9

American Composers Orchestra, Carlsbad Commission for the Calder Quartet, Barlow Endowment for Music Composition, and Chamber Music America. Additionally, his compositions have been featured on PBS’s “News Hour with Jim Lehrer” and by organizations such as Bang on a Can, American Composers Forum, The Intimacy of Creativity in Hong Kong, and the Heidelberg Festival.

Akiho is also an active steel pannist and performs his compositions with various ensembles worldwide. He has performed his works with the Charlotte Symphony, South Carolina Philharmonic, Grand Rapids Symphony, Nu Deco Ensemble, LA Philharmonic’s Green Umbrella Series, the Scharoun Ensemble of the Berlin Philharmonic, Miyamoto is Black Enough, the International Drum Festival in Taiwan, and has had four concerts featuring his compositions at the Kennedy Center in Washington, DC. Akiho’s recordings *No One To Know One* (innova Recordings) and *The War Below* (National Sawdust Tracks) features brilliantly crafted compositions that pose intricate rhythms and exotic timbres inspired by his primary instrument, the steel pan. Akiho was born in 1979 in Columbia, SC, and is currently based in New York City and Portland, OR.



Composer-director Amy Beth Kirsten's musical and conceptual language is characterized by an abiding interest in exploring theatrical elements of creation, performance, and presentation. Her body of work fuses music, language, voice, and theatre and often considers musicians' instruments, bodies, and voices as equal vehicles of expression. Ms. Kirsten's evening-length, fully-staged theatrical works, as well as traditional concert works, have been premiered by her own ensemble HOWL, musicians of the Chicago Symphony Orchestra, the New World Symphony, Peak Performances, the multi-Grammy winning ensemble eighth blackbird, and American Composers Orchestra, among many others.

Ms. Kirsten spent the 2017-18 season in

10

collaboration with musicians of the Chicago Symphony Orchestra to premiere *Savior*, a work that was commissioned in celebration of the 20th anniversary of the CSO's MusicNOW series. Scored for pre-recorded actor, two sopranos, mezzo-soprano, masked alto flute, cello, percussion, lighting, sound, and choreography, *Savior* is a mystical re-telling of the life and death of Joan of Arc. With libretto, music, and direction by Ms. Kirsten, It premiered April 2, 2018 at the Harris Theater of Music and Dance. The Chicago Tribune found it "ingenious, absorbing and quietly powerful" and listed it as one of the "Ten Best Classical Concerts of 2018."

Educated at Roosevelt University (MM) and the Peabody Institute (DMA), Ms. Kirsten grew up in the suburbs of Kansas City and Chicago. She lives in New Haven, Connecticut.

Opposite: Sandbox Percussion during the recording sessions at St. John Chapel
 Gegenüberliegende Seite: Sandbox Percussion während der Aufnahme
 in der St. John Chapel





Brooklyn-based composer, instrumentalist and producer **David Crowell** brings a “singular vision that transcends genre” (Exclaim) to diverse forms of composed and improvisational music, and has been praised for compositional work that is “notable for its crystalline sonic beauty” (Boston Globe).

David’s chamber works have been performed at the Lucerne Festival Spotlights Series, Mizzou New Music Festival, Library of Congress, London Jazz Festival, MATA Festival, Bang on a Can Summer Marathon, Walled City Festival, Crossing Brooklyn Ferry Festival, Cortona Sessions for New Music, Tribeca New Music Festival, and the Festival for New American Music, by groups and performers such as the JACK Quartet, Alarm Will Sound, New Morse Code, NOW Ensemble, Sandbox Percussion,

Mak Grgic, Brian Archinal, Dan Lippel and Ian Rosenbaum.

An extended work for multiple saxophones and electronics, *Eucalyptus*, was performed at New York City’s Museum of Modern Art in conjunction with Carlito Carvalhosa’s exhibition, Sum of Days. A recording featuring *Eucalyptus* was released by Innova Recordings. Innova also released Spectrum, by the David Crowell Ensemble. David’s music has also been released on New Amsterdam, VIA & Skirl. David’s band, Emyrean Atlas, has released three albums. The New York Times says that the “quintet’s movements are coiled and contained, but pulsing with small, ecstatic fibrillations.” Emyrean Atlas has been featured numerous times on WNYC’s New Sounds program, including a live performance/interview with John Schaefer. In 2015, Wilco named *Inner Circle* as one of their 17 favorite records of the year.

As a woodwinds performer, David has toured internationally as a member of the Philip Glass Ensemble (2007-16) and has also performed with the New York Philharmonic, the Los Angeles Philharmonic, Steve Reich, the Bang on a Can All-Stars, Signal Ensemble, and the Asphalt Orchestra.



Thomas Kotcheff is a Los Angeles based composer and pianist. His compositions have been described as “truly beautiful and inspired” (icareifyoulisten.com) and “explosive” (Gramophone magazine), and have been performed internationally by The Riot Ensemble, wild Up, New York Youth Symphony, Sandbox Percussion, the Argus Quartet, the Lyris Quartet, the Alinde Quartett, USC Thornton Edge, The Oberlin Contemporary Music Ensemble, HOCKET, and the Aspen Contemporary Ensemble amongst others.

Thomas has received awards and honors from the American Academy of Arts and Letters, the Presser Foundation, the Aspen Summer Music Festival, BMI, ASCAP, the New York Youth Symphony, the National Association of Composers USA, and the

American Composers Forum. Thomas has been a composition fellow at the Los Angeles Philharmonic’s National Composers Intensive, the Festival International d’Art Lyrique d’Aix-en-Provence, the Aspen Summer Music Festival and School, the Norfolk Chamber Music Festival, Bennington Chamber Music Conference, and The Bang on a Can Summer Music Festival. He has been artist-in-residence at The Byrdcliffe Art Colony, The Kimmel Harding Nelson Center for the Arts, The Avaloch Farm Music Institute, The Studios of Key West, and The Hermitage Artist Retreat.

As a new music pianist, Thomas has dedicated himself to commissioning and premiering new piano works. He is the pianist and founding member of the Los Angeles based piano duo HOCKET and he holds degrees in composition and piano performance from the Peabody Institute and the University of Southern California.



Described as “virtuosic and utterly mesmerizing” by The Guardian and praised for “revitalizing the world of contemporary music” by The Washington Post, **Sandbox Percussion** has established itself as a leading proponent for contemporary percussion chamber music. Brought together by their love of chamber music and the simple joy of playing together, Sandbox Percussion captivates audiences with performances that are both visually and aurally stunning. Through compelling collaborations with composers and performers, Jonathan Allen, Victor Caccese, Ian Rosenbaum and Terry Sweeney seek to engage a wider audience for classical music.

Sandbox Percussion presents the work of both established and emerging composers through performances, recordings, educational outreach, and multidisciplinary collaborations that cross the boundary between visual art and music. Sandbox Percussion commissions and composes, and seeks to introduce this music to new audiences, cultivating the future of the art form.

Sandbox Percussion has collaborated with numerous leading composers including John Luther Adams, Andy Akiho, Christopher Cerrone, Viet Cuong, Amy Beth Kirsten, David Lang, and many more. Recent highlights include performances throughout the United States and in the United Kingdom at the Vale of Glamorgan festival in Cardiff, Tippet Rise Art Center, Caramoor Center for Music and the Arts, Institute for Advanced Study, and Emerald City Music, as well as with the Curtis Symphony, Albany Symphony, and Brooklyn Wind Symphony.

In addition to its concert schedule, Sandbox has taught masterclasses and clinics at institutions around the country, such as the Curtis Institute, Juilliard School, Peabody Institute, San Francisco Conservatory, and the University of Southern California. These teaching experiences led the quartet to found an annual summer program in 2016 - the NYU Sandbox Percussion Seminar. This weeklong seminar invites percussion students from across the globe to rehearse and perform some of today's leading percussion chamber music repertoire alongside Sandbox. The seminar concludes each year with a performance at the iconic Brooklyn venue, National Sawdust.

15

Sandbox Percussion is a non-profit organization that is based in Brooklyn, NY. Sandbox endorses Pearl/Adams musical instruments, Vic Firth drumsticks, Zildjian cymbals, Remo drumheads and Black Swamp accessories.

sandboxpercussion.com

Anmerkungen zur Musik

Haiku 2 von Andy Akiho

16 *Haiku 2* ist das zweite von sechs kurzen Stücken, die Andy Akiho 2011 für das Neue-Musik-Ensemble Loadbang geschrieben hat. Es wurde ursprünglich für Trompete, Posaune, Bassklarinette und Bariton komponiert, wird hier aber erstmals in einer Version für gestimmte Keramikschalen, Metallröhren, Holzplatten, einen metallenen Topfdeckel, eine Glasflasche und ein Stück Schrott präsentiert. Akiho und Sandbox Percussion entwickelten diese Version von *Haiku 2* während eines künstlerischen Aufenthalts am Avaloch Farm Music Institute im Jahr 2019.

Dieses Werk hat keinen Text, aber es lehnt sich musikalisch an die 5-7-5 Form eines Haikus an. Die rhythmische Struktur jedes Taktes besteht aus einer Gruppe von fünf, dann einer Gruppe von sieben, dann einer weiteren Gruppe von fünf Sechzehntelnoten. Die größere metrische Struktur basiert ebenfalls auf den 5-7-5 eines Haikus – das Material wird zunächst fünfmal, dann siebenmal und dann wieder fünfmal gespielt. Beim Wiederanfang des Zyklus verlassen die Spieler nacheinander ihre gestimmten Instrumente und bewegten sich zu einem nicht gestimmten Klang weiter, bis am Ende nur noch ein dichter Hoquetus unter den vier Spielern übrigbleibt.

Ian Rosenbaum

Music for Percussion Quartet von David Crowell

Music for Percussion Quartet ist durch die radikal unterschiedlichen Lebensumstände inspiriert, die ich auf meinen Reisen kennengelernt und erlebt habe. Der erste und dritte Satz, *Fluctuation* und *Oscillation*, sind durchgehend polyrhythmisch aufgebaut. Die Stimmen sind miteinander verwoben, auch wenn die Klarheit ihrer Verbindung verschwimmt und sich der Fokus verschiebt. Der urbane Tanz der individuellen Agendas, die unterschiedlichen Bewegungsgeschwindigkeiten und das verschiedene Niveau von Ruhe oder schriller Anspannung spiegeln den unabhängigen/koabhängigen Charakter dieser polyrhythmischen Interaktion wider.

17

Sky und *Landscape* hingegen entspringen der meditativen Ruhe weitläufiger, reiner Umgebungen. Diese Sätze suggerieren einen Ort der Kontemplation in ruhigen Gedankenräumen. Diese Wahrnehmung erlebte ich am lebendigsten beim Klettern in den Bergen, beim Blick in den Himmel und auf die Landschaft.

David Crowell

she is a myth von Amy Beth Kirsten

18 In den Jahren bis 2015 setzte ich mich gedanklich intensiv mit allem auseinander, was mit Don Quijote in Zusammenhang steht – dem Roman selbst, dem wissenschaftlichen Diskurs über Cervantes, seinen anderen Schriften und dem Spanien der Renaissance. In Vorbereitung auf ein zweijähriges Projekt, aus dem ein 90-minütiges, inszeniertes Werk entstand (QUIXOTE, 2017), verschlang ich auch Bücher über die komplizierte Geschichte des Landes und möglichst viel von der großartigen Poesie, die in dieser schroffen Landschaft entstand. (Es entging mir auch nicht, dass ich unter Dutzenden von Büchern begraben wurde, während ich über das Leben von Don Quijote nachdachte – einem Mann, der durch die ausgiebige Lektüre von Ritterromanen verrückt wurde). Das Werk des Dichters Luis de Góngora (gest. 1627) traf mich im Herzen. Seine Vorliebe für kontrastierende Bilder des Schönen und Hässlichen, um ein dichotomes Bild der romantischen Liebe heraufzubeschwören – einer Liebe, die übermäßig und zugleich zerstörerisch ist – war fesselnd, da ich mich mit Don Quijotes unseligen Vorstellungen beschäftigte, insbesondere mit seiner Besessenheit von Dulcinea. Gemäß den Büchern, die Don Quijote las, brauchen alle Ritter eine Dame, für die sie große Taten vollbringen, in der Hoffnung, das Herz dieser Dame zu erobern. Ich konnte nicht anders als mir vorzustellen, was geschehen würde, sollte Dulcinea den Gepflogenheiten der höfischen Liebe gegenüber heftig abgeneigt sein und ihn ablehnen. Ich war auch von der Idee begeistert, buchstäblich zwischen den Seiten eines Buches zu leben: Wie mag sich diese Welt anhören? Was könnte das Buch mir sagen? Was

könnte es zu Quijote sagen? In meiner Vorstellung wird der Text für *she is a myth* sowohl von Dulcinea als auch vom Buch selbst gesprochen. In den Texten wird die poetische Konvention der Renaissance verwendet (d.h. „weibliche“ Bilder, einschließlich einer Zeile aus einem Sonett von Góngora „jede Lippe wartet darauf, gepflückt zu werden“), um das Bild der idealen Schönheit heraufzubeschwören, aber sie wenden sich auch von der Konvention ab, indem sie uns auffordern, zu bedenken, dass dieses Ideal nicht existiert und dass die Suche danach vergebliche Mühe ist.

she is a myth wurde ursprünglich vom Riot Ensemble mit großzügiger Unterstützung des London Arts Council für drei Schlagzeuger und drei Stimmen in Auftrag gegeben. Das Ensemble Sandbox Percussion, das auch das 90-minütige Werk QUIXOTE uraufgeführt hat, gab diese Version für drei Stimmen und Schlagzeugquartett 2019 in Auftrag.

19

Amy Beth Kirsten

not only that one but that one & that too von Thomas Kotcheff

not only that one but that one & that too gliedert sich in drei große Teile, die sich jeweils auf eine andere Familie von Perkussionsinstrumenten konzentrieren: Holz, Felle und Metall. Ein Großteil der direkten Inspiration des Stücks kam von Sandbox Percussion selbst. Alle Instrumente gehören zu der Ausstattung, über die das Ensemble in seinem Studio verfügt, und ich setzte mir das Ziel, einzigartige Musik für jeden Musiker des

Ensembles zu schreiben – Victor an Percussion 1, Jonny an Percussion 2, Terry an Percussion 3 und Ian an Percussion 4. Jeder Augenblick des Stückes mit einem in irgendeiner Form individuellen Solo wurde eigens für diese Person geschrieben.

In Teil 1, der sich auf Holzinstrumente konzentriert, war ich fasziniert von der Ausnutzung von Orchester-Schlaginstrumenten, die in den meisten symphonischen Werken typischerweise einen einzigen Schlag erhalten (zum Beispiel Peitsche, Vibraslap oder Holzblock). Die typische Funktion dieser Instrumente wird auf den Kopf gestellt, da sie ausgiebig solistisch oder als Begleitung eingesetzt werden.

- 20 Teil 2 dreht sich um das Trommeln und entstand schlicht und einfach aus meiner Liebe dazu. Ich wuchs mit der Begeisterung für die Drumline in Marching Bands auf, sah STOMP und die Blue Man Group und schaute trommelnden Straßenmusikern stundenlang zu. All diese prägenden Elemente fanden ihren Weg in das Stück.

Teil 3 besteht aus Metallinstrumenten mit einer spezifischen Tonhöhe (Klangschalen, Desk Bells, Metallglocken, etc.) und Fingerzimbeln. Es gibt fünf kontrapunktische Hauptmelodielinien in diesem Stück, die sich auf das gesamte Ensemble verteilen. Jeder Spieler gibt ständig ein Fragment einer Melodielinie an den nächsten Spieler weiter, sodass die Musik im Gesamtklang ständig um das Ensemble zu kreisen und den Zuhörer zu umrunden scheint.

Komponistenbiografien

Andy Akiho wurde als „wegweisend“ (LA Times) und als „fantasievoller Komponist“ (NY Times) beschrieben, und ist ein Komponist und Interpret zeitgenössischer Musik.

Zu seinen jüngsten Engagements gehören Uraufführungen von Auftragswerken des New York Philharmonic, des National Symphony Orchestra, des Shanghai Symphony Orchestra, des China Philharmonic Orchestra, des Guangzhou Symphony Orchestra, des Oregon Symphony Orchestra mit dem Solisten Colin Currie, des American Composers Orchestra, des Festivals Music@Menlo, des Ensembles Connect der Carnegie Hall, des LA Dance Project und der experimentellen Operncompagnie The Industry.

21

Akiho wurde mit vielen Preisen ausgezeichnet, darunter dem Rome Prize der American Academy in Rom, dem Lili Boulanger Memorial Prize und durch die Harvard University Fromm Commission; außerdem beauftragten ihn das American Composers Orchestra, das Carlsbad Music Festival für das Calder Quartet sowie Chamber Music America mit Auftragswerken, und er erhielt ein Stipendium des Barlow Endowment for Music Composition. Darüber hinaus wurden seine Kompositionen in der „News Hour with Jim Lehrer“ von PBS und von Organisationen wie Bang on a Can, American Composers Forum, The Intimacy of Creativity in Hong Kong und beim Heidelberger Frühling vorgestellt.

Akiho spielt auch aktiv Steeldrum und führt seine Kompositionen mit verschiedenen Ensembles weltweit auf. Er hat seine Werke mit dem

Charlotte Symphony, dem South Carolina Philharmonic, dem Grand Rapids Symphony, dem Nu Deco Ensemble, im Rahmen der Green Umbrella Series des Los Angeles Philharmonic, mit dem Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker, mit Miyamoto is Black Enough und beim International Drum Festival in Taiwan aufgeführt und seine Werke wurden in vier Konzerten im Kennedy Center in Washington, DC, vorgestellt. Akihos CDs No One To Know One (innova Recordings) und The War Below (National Sawdust Tracks) beinhalten brillant ausgearbeitete Kompositionen, die komplexe Rhythmen und exotische Klangfarben aufweisen, inspiriert von seinem Hauptinstrument, der Steeldrum. Akiho wurde 1979 in Columbia (South Carolina) geboren und lebt derzeit in New York City und Portland (Oregon).

22

Die musikalische und konzeptuelle Sprache der Komponistin und Regisseurin **Amy Beth Kirsten** ist geprägt von einem kontinuierlichen Interesse an der Erforschung theatralischer Elemente bei der künstlerischen Gestaltung, Aufführung und Präsentation. In ihrem Werk verschmelzen Musik, Sprache, Stimme und Theater, und sie betrachtet die Instrumente, die Körper und die Stimmen der Musiker oft als gleichwertige Ausdrucksträger. Amy Beth Kirsten hat sowohl abendfüllende, inszenierte Bühnenwerke als auch traditionelle konzertante Werke mit ihrem eigenen Ensemble HOWL, mit Musikern des Chicago Symphony Orchestra, der New World Symphony, bei Peak Performances, mit dem mehrfach mit einem Grammy ausgezeichneten Ensemble Eighth Blackbird und dem American Composers Orchestra uraufgeführt, um nur einige zu nennen.

In der Saison 2017/18 arbeitete Amy Beth Kirsten mit Musikern des Chicago Symphony Orchestra an der Uraufführung von Savior, einem Werk, das anlässlich des 20-jährigen Jubiläums der MusicNOW-Reihe des Chicago Symphony Orchestra in Auftrag gegeben wurde. Bestimmt für einen vorab aufgenommenen Schauspieler, zwei Soprane, Mezzosopran, präparierte Altflöte, Violoncello, Schlagzeug, Licht, Ton und Choreographie, ist Savior eine mystische Nacherzählung des Lebens und Sterbens der Jeanne d'Arc. Mit dem Libretto, der Musik und unter der Regie von Amy Beth Kirsten wurde es am 2. April 2018 im Harris Theater of Music and Dance uraufgeführt. Die Chicago Tribune bezeichnete es als „genial, fesselnd und auf ruhige Weise kraftvoll“ und zählte es zu den „zehn besten klassischen Konzerten des Jahres 2018.“

23

Amy Beth wuchs in den Vororten von Kansas City und Chicago auf und wurde an der Roosevelt University (Master of Music) und am Peabody Institute (Doctor of Musical Arts) ausgebildet. Sie lebt in New Haven (Connecticut).

Der in Brooklyn lebende Komponist, Instrumentalist und Produzent David Crowell hat eine „einzigartige, genreübergreifende Sichtweise“ (Exclaim) auf unterschiedliche Formen komponierter und improvisierter Musik und wurde für sein kompositorisches Schaffen gelobt, das sich „durch seine kristalline Klangschönheit auszeichnet“ (Boston Globe).

Davids Crowells Kammermusikwerke wurden in der Spotlights Serie beim Lucerne Festival, beim Mizzou New Music Festival, in der Library

of Congress, beim London Jazz Festival, beim MATA Festival, beim Bang on a Can Summer Marathon, beim Walled City Festival und beim Crossing Brooklyn Ferry Festival, bei den Cortona Sessions for New Music, beim Tribeca New Music Festival und beim Festival for New American Music von Gruppen und Interpreten wie dem JACK Quartett, Alarm Will Sound, New Morse Code, NOW Ensemble, Sandbox Percussion, Mak Grgic, Brian Archinal, Dan Lippel und Ian Rosenbaum gespielt.

24 Eucalyptus, ein umfangreiches Werk für mehrere Saxophone und Elektronik, wurde im Museum of Modern Art in New York City anlässlich der Ausstellung Sum of Days von Carlito Carvalhosa aufgeführt. Eine Aufnahme von Eucalyptus erschien bei Innova Recordings. Innova veröffentlichte auch Spectrum, ein Album des David Crowell Ensembles. Seine Musik wurde auch bei New Amsterdam, VIA & Skirl veröffentlicht. David Crowells Band, Emyrean Atlas, hat drei Alben herausgebracht. Die New York Times meint, dass „die Bewegungen des Quintetts gewunden und zurückhalten sind, aber mit einem kleinen, ekstatischen Flimmern pulsieren.“ Emyrean Atlas wurde bereits mehrfach im New Sounds Programm des Senders WNYC vorgestellt, unter anderem mit einer Live-Performance mit einem Interview mit John Schaefer. Im Jahr 2015 ernannte Wilco das Album Inner Circle zu einer der 17 Lieblingsplatten des Jahres. Als Holzbläser war David Crowell mit dem Philip Glass Ensemble (2007-16) international auf Tournee und ist auch mit dem New York Philharmonic, dem Los Angeles Philharmonic, mit Steve Reich, den Bang on a Can All-Stars, dem Signal Ensemble und dem Asphalt Orchester aufgetreten.

Thomas Kotcheff ist ein in Los Angeles ansässiger Komponist und Pianist. Seine Kompositionen wurden als „wahrhaft schön und inspiriert“ (icareifyoulisten.com) und „explosiv“ (Gramophone) beschrieben und wurden international u. a. vom Riot Ensemble, von wild Up, vom New York Youth Symphony, von Sandbox Percussion, vom Argus Quartet, dem Lyris Quartet, dem Alinde Quartett, von USC Thornton Edge, vom Oberlin Contemporary Music Ensemble, von HOCKET und vom Aspen Contemporary Ensemble aufgeführt. Thomas Kotcheff erhielt Preise und Auszeichnungen der American Academy of Arts and Letters, der Presser Foundation, vom Aspen Summer Music Festival, von BMI (Broadcast Music Incorporated), ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers), vom New York Youth Symphony, der National Association of Composers USA und dem American Composers Forum. Thomas Kotcheff war Kompositionsstipendiat beim Los Angeles Philharmonic's National Composers Intensive, beim Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, beim Aspen Summer Music Festival and School, beim Norfolk Chamber Music Festival, bei der Bennington Chamber Music Conference und beim Bang on a Can Summer Music Festival. Er war Artist-in-Residence der Byrdcliffe Art Colony, des Kimmel Harding Nelson Center for the Arts, des Avaloch Farm Music Institute, der Studios of Key West und des Hermitage Artist Retreat. Als Pianist für Neue Musik hat sich Thomas Kotcheff der Auftragsvergabe und der Uraufführung neuer Klavierwerke verschrieben. Er ist Pianist und Gründungsmitglied des in Los Angeles ansässigen Klavierduos HOCKET und hat Abschlüsse in Komposition und Klavier des Peabody Institute und der University of Southern California.

Vom Guardian als „virtuos und absolut faszinierend“ beschrieben und von der Washington Post für die „Wiederbelebung der Welt der zeitgenössischen Musik“ gelobt, hat sich **Sandbox Percussion** als einer der führenden Verfechter der zeitgenössischen Schlagzeug-Kammermusik etabliert. Zusammengebracht durch die Liebe zur Kammermusik und die reine Freude am gemeinsamen Spiel begeistert Sandbox Percussion das Publikum mit Aufführungen, die sowohl visuell als auch akustisch überwältigend sind. Durch fesselnde Kooperationen mit Komponisten und Interpreten wollen Jonathan Allen, Victor Caccese, Ian Rosenbaum und Terry Sweeney ein breiteres Publikum für klassische Musik gewinnen.

- 26 Sandbox Percussion präsentiert Werke sowohl etablierter als auch aufstrebender Komponisten in Form von Aufführungen und Aufnahmen, durch pädagogische Aktivitäten und multidisziplinäre Kooperationen, die die Grenze zwischen bildender Kunst und Musik überschreiten. Sandbox Percussion vergibt Aufträge, komponiert selbst und strebt danach, diese Musik einem neuen Publikum vorzustellen und die Zukunft dieser Kunstform zu entwickeln.

Sandbox Percussion hat mit zahlreichen führenden Komponisten wie John Luther Adams, Andy Akiho, Christopher Cerrone, Viet Cuong, Amy Beth Kirsten, David Lang und vielen anderen zusammengearbeitet. Zu den jüngsten Höhepunkten gehören Auftritte in den Vereinigten Staaten und in Großbritannien beim Vale of Glamorgan Festival in Cardiff, im Tippet Rise Art Center, im Caramoor Center for Music and the Arts, im

Institute for Advanced Study und in der Emerald City Music sowie mit der Curtis Symphony, der Albany Symphony und der Brooklyn Wind Symphony.

Neben seiner Konzerttätigkeit gibt Sandbox Percussion Meisterkurse an Institutionen in den gesamten USA, wie z. B. dem Curtis Institute, der Juilliard School, dem Peabody Institute, dem San Francisco Conservatory und der University of Southern California. Diese Lehrerfahrungen veranlassten das Quartett 2016 zur Einrichtung eines jährlichen Sommerprogramms (NYU Sandbox Percussion Seminar). Dieses einwöchige Seminar lädt Schlagzeugstudenten aus aller Welt ein, gemeinsam mit Sandbox einige der derzeit wichtigsten Kammermusikwerke für Schlagzeug einzustudieren und aufzuführen. Das Seminar schließt jedes Jahr mit einem Auftritt im ikonischen National Sawdust in Brooklyn ab.

27

Sandbox Percussion ist ein gemeinnütziger Verein mit Sitz in Brooklyn (New York). Sandbox empfiehlt Pearl/Adams Musikinstrumente, Vic Firth Drumsticks, Zildjian Becken, Remo Trommelfelle und Black Swamp Zubehör.

sandboxpercussion.com





Acknowledgements | Danksagungen

Sandbox Percussion would like to thank: Peggy and Ken Allen, Marie and Ralph Caccese Jr., Cindy and Michael Rosenbaum, Kathy and Terry Sweeney, Elspeth Davis, Kristin Lee, Jennifer Liu, Whitney Newton, Laifun Chung and Ted Kotcheff, Mark DeChiazza, Katey Metzroth, Linda Rappaport and Leonard Chazen, Vicky and Bob Sirota, Jason Treuting, Andy Akiho, David Crowell, Amy Beth Kirsten, Melissa Baker, Cryder Bankes, Viet Cuong, Jonathan Haas, Aaron Holloway-Nahum, Helen and Michael Henson, Zona Hostetler, Jerry Kajpust, Felix Reyes, Deborah Sherr, Cecile and Bob van Sice, Catherine Stephan and Seth Knopp, Mari Takeda, Fred Tauber, and Julian Wachner.

30

We would also like to thank the 2019/2020 Sandbox Membership Program: Diane Cossa and David Platt, Nell and Howard Dillon, Alfred Ferrer, Siu Li GoGwilt, Sam Greenhoe, Sue and Donald Guiney, Taylor Hanex, Ling Ling Huang and Yochi Ottensooser, Theresa Kim and Carlos Tome, Alice and Dennis Krieger, Mary Loving and Richard Powers, Marjorie Merryman, Rosann and Kevin Mott, Nancy Riker and Temp Johnson, John Robinson, Chris, Ron, and Emily Strachan, Calvin Swaim, and Kay Unger.

And to Thomas Kotcheff, without whom this album would not be possible.
It is an honor to play your music and to be your friend!

Sandbox Percussion dankt den oben genannten Personen, einschließlich der Fördermitglieder des Sandbox Membership Program 2019/20. Unser besonderer Dank gilt Thomas Kotcheff, ohne den dieses Album nicht möglich gewesen wäre. Es ist eine Ehre, deine Musik zu spielen und mit dir befreundet zu sein!

COVIELLO

MUSIC PRODUCTION

21 Bedford Square
London, WC1B 3HH

info@coviellomusic.com
www.coviellomusic.com

© + ℙ Coviello Classics, 2020 | COV 91918

Produced by Moritz Bergfeld, Aaron Holloway-Nahum and Olaf Mielke

www.covielloclassics.de

German Translations by Sussane Lowien

Photographs

Pg. 7, 13 by Aaron Holloway-Nahum; Amy Beth Kirsten by J. Henry Fair,
Thomas Kotcheff by Jeremy Jackson, David Crowell by Felicity Galenti, Andy
Akiho by Da Ping Luo, Sandbox Perc (pg. 14) by Noah Stern Weber
Sandbox Percussion (pg. 28-29) by Kjell van Sice

Recording

(Tracks 1, 6-9) Seymour St. John Chapel, Wallingford CT. 12-14 March 2019

Produced, Edited, Mixed and Mastered by Aaron Holloway-Nahum

(Tracks 2-5) Good Child Music Studios, Brooklyn NY. 5-6 May 2018

Produced and Edited by Lawson White, Mixed by David Crowell

Additional Mixing, Mastering by Aaron Holloway-Nahum

Art Direction & Design: Aaron Holloway-Nahum

Digipak and Booklet Cover: Ben Clube

