

Coviello
contemporary



Jeu de Tarot

Music by David Felder featuring Irvine Arditti

Jeu de Tarot (2017)

performed by Irvine Arditti and Ensemble Signal

conducted by Brad Lubman

- | | |
|----------------------------------|-------|
| 1. Mov. I - The Juggler | 2'00" |
| 2. Mov. II - The Fool | 3'42" |
| 3. Mov. III - The High Priestess | 3'48" |
| 4. Mov. IV - The Hermit | 3'30" |
| 5. Mov. V - The Empress (Whorld) | 5'33" |
| 6. Mov. VI - The Hierophant | 5'05" |
| 7. Mov. VII - Moonlight | 3'50" |

Netivot (2016)

performed by the Arditti Quartet

- | | |
|---|--------|
| 8. Mov. I - Devekut | 4'08" |
| 9. Mov. II - Hitbodedut | 10'30" |
| 10. Mov. III - Pillars of Clouds and Fire | 6'03" |

11. Another Face (1988)

performed by Irvine Arditti

10'15"

Total Time: 58'26"

Programme Note

The music of David Felder is often imbued with esoteric, mystical, spiritual or philosophical themes. These have become more apparent in recent works (such as *Requiescat* for ensemble and electronics, and the trilogy for voice, electronics and video, *Shamayim*, in addition to the works on the present disc) but, as he argues in a 2015 interview with fellow composer Ethan Hayden, those elements have always been there. They're just a little more overt now.

Yet even within those parameters *Jeu de Tarot*, his chamber violin concerto for Irvine Arditti and Ensemble LINEA, offers an intriguing question. (Its title nods towards Stravinsky's ballet *Jeu de cartes*, but the similarities end there.) The work is divided into seven movements, each named after one of the 22 cards of the Major Arcana of a Tarot deck: the cards most commonly associated with representations of the Tarot. They are, in order: The Juggler (known in other sources as The Magician); The Fool; The High Priestess; The Hermit; The Empress (Whorld), this movement being named after two cards; The Hierophant (known in other sources as The Pope); and Moonlight. Each movement depicts a scene evoked by portrayals of each of these characters, especially those described by the Russian esotericist Pyotr Demianovich Ouspensky in his *A New Model of the Universe* of 1917. Such illustrations are highly symbolic, crowded with internal and external references, requiring a lifetime's study to interpret to their fullest.

The question is this: As listeners, how deep into those representations should we go? Is movement 1, *The Juggler*, a musical evocation of Will – the divinatory meaning of that card? Can we hear *Deception* in movement 7, *Moonlight*? Does movement 3 show us the High Priestess, guardian of knowledge, sat between two temple pillars, one black the other white, as Ouspensky describes her?

4 Of course not; but also yes. For listening to Felder's recent music is to participate in an absorbing act of meaning-making not unlike a Tarot reading itself. Felder centralises the experience of the listener in making sense of what she hears. It is music to be heard in the first person (I am experiencing this), not the third (they are playing that). Every card is an encounter – Ouspensky's descriptions are often framed as meetings on the road: 'After long wanderings in a sandy waterless desert, where nothing lived but snakes, I met a Hermit ...'. The cards do not spell out an answer, but offer the opportunity for change and understanding. Likewise, Felder's music does not tell a story about Fools, Magicians and High Priestesses; it invites us to make sense of what confronts us.

It is intriguing, therefore, that another piece on this disc, for string quartet, electronics and optional film – written for Irvine Arditti's Arditti Quartet – should also consider encounters along the road as one of its themes. *Netivot* takes its title from the Hebrew for 'paths'. Paths, that is, in a pragmatic sense as the things that we walk on in order to get somewhere, but also in a spiritual sense as a way of being on the route to peace and self-fulfilment. Its first two movements, 'Devekut'

and 'Hitbodedut', take their titles from forms of spiritual practice within Jewish Kabbalah, first described by the thirteenth-century Spanish mystic Abraham Abulafia. Both are forms of prayer: *devekut* ('dedication') a state of deep meditation; *hitbodedut* ('self-seclusion') a more private, spontaneous and conversational encounter with God. In Abulafia's teachings – founding documents of the school of 'prophetic Kabbalah' – these are states on the path towards divine revelation. The third movement is of less esoteric inspiration, but no less momentous: 'Pillars of cloud and fire ...' refers to the two pillars by which God guided the Israelites by day and night out of the desert (Exodus 13:21).

Such images suggest massive, overwhelming gestures. And yet while there are moments – in this piece and the other two – when Felder's spectrally inflected harmonies suggest great, broadening expanses, much of *Netivot's* music is dominated by narrow intervals; there are lots of beating effects between pitches just microtones apart from each other; tight, non-consonant spaces are created by frictions of timbre and pitch, and between the instruments and their electronic shadow. Listening, we find ourselves stood on a path, but this is not music that strides confidently forward: it is music into which we, the listener, must cautiously squeeze ourselves. Indeed, the work's harmonic language derives from vowel formants, sound spectra produced by the human voice: the most subjective sound source of all.

The disc's central piece – the 1987 violin solo *Another Face* – draws us back to a much earlier phase in Felder's career. It is the second work to have been composed in a series of pieces by Felder for solo instruments, grouped under the name *Crossfire*, that is among his first substantial experiments with music, electronics and video. (The others are *BoxMan* for horn or trombone, *November Sky* for flute, and *Tweener B* for the malletKAT midi percussion instrument; all four feature electronics, some also include optional video.) Originally written for the late Hungarian violinist János Négyesy, a champion of new music like Arditti himself, *Another Face* has more recently been taken up by Arditti, who has prepared his own edition of the work; this recording is of that version.

- 6 *Another Face* is based on *The Face of Another* by Kobo Abe, a classic novel of postwar Japanese science fiction. After being disfigured in an industrial accident, a scientist agrees to a radical solution: to receive a face transplant from a complete stranger. As the scientist discovers the absolute freedom of his alternate self, the novel becomes a disturbing meditation on the meaning of identity. It is that theme – rather than anything more programmatic – that is taken up in Felder's piece. The music is composed of very short modules (just two notes each, although many are repeated a few times, to help the ear catch onto them), which are strung together in extended sequences of continuous transformation. The idea of identity not as a fixed set of qualities, but as a continuously evolving stream anticipates the 'liquid modernity' of today's social media-based world – in which nothing is permanent, and in which

continual updates (to one's newsfeed, one's look, one's career) are prized above all else. Out of this dystopian perspective, however, Felder discovers poetry: a 'lyrical something' hidden within the wreckage that is allowed to emerge – faint as an after-image – at the work's end.

© Tim Rutherford-Johnson, 2019

Tim Rutherford-Johnson is author of Music after the Fall: Modern Composition and Culture since 1989 (University of California Press). He is currently co-authoring a history of music in the twentieth century.



David Felder has long been recognized as a leader in his generation of American composers. His works have been featured at many of the leading international festivals for contemporary music, and earn continuing recognition through performance and commissioning programs. Felder's work has been broadly characterized by its highly energetic profile, through its frequent employment of technological extension and elaboration of musical materials (including his *Crossfire* video series from the 1980's, and the video/music collaboration *Shamayim*), and its lyrical qualities.

8

Felder has received numerous grants and commissions including many composer's awards from the National Endowment for the Arts, three New York State Council commissions, a New York Foundation for the Arts Fellowship, Guggenheim, two Koussevitzky commissions, two Fromm Foundation Fellowships, two awards from the Rockefeller Foundation, Meet the Composer "New Residencies" (1992-1996) composer residency with the Buffalo Philharmonic, two commissions from the Mary Flagler Cary Trust, and many more. In May 2010, he received the Music Award from the American Academy of Arts and Letters, a career recognition award. *Shamayim* was awarded a Silver Medal in Music from the Park City Film Festival in Spring, 2011.

Current commission projects in the period 2016 - 2019 included new

works composed for the Arditti Quartet (Netivot), commissioned by New Music USA, a chamber concerto for Irvine Arditti and Ensemble Linea, with funding through FACE, *Jeu de Tarot*, a new work commissioned by the Buffalo Philharmonic Orchestra for October, 2019 premiere, *Die Dämmerungen*, and an upcoming second large work for Arditti and chamber ensemble, *Jeu de Tarot 2*, commissioned by the New York State Council on the Arts and Ensemble Mise-En.

Felder serves as Birge-Cary Chair in Composition at SUNY, Buffalo, and has been Artistic Director of the “June in Buffalo” Festival from 1985, when he revived it upon his arrival in Buffalo. Since 2006, he has been Director of the Robert and Carol Morris Center for 21st Century Music at the University, an organization he created. From 1992 to 1996 he was Meet the Composer “New Residencies”, Composer-in-Residence to the Buffalo Philharmonic Orchestra and WBFO-FM. In 1996, he formed the professional chamber orchestra, the Slee Sinfonietta, and has been Artistic Director since that time. In 2008, he was named SUNY-wide Distinguished Professor, the highest rank in the SUNY system. In 2015 he was named Co-Director of the University at Buffalo’s Creative Arts Initiative, an initiative to bring major international creative artists to the region. A dedicated teacher and mentor, he has served as Ph.D. dissertation advisor and major professor for over eighty composers at Buffalo. His works are published by Theodore Presser, and Project Schott New York, and portrait recordings are available on Albany (3), Bridge, Mode, and EMF; most recently a new Blu-ray surround portrait recording (90 minutes) with numerous works was released on Albany/Troy 1418.

10 **Ensemble Signal**, described by the New York Times as “one of the most vital groups of its kind,” is a NY-based ensemble dedicated to offering the broadest possible audience access to a diverse range of contemporary works through performance, commissioning, recording, and education. Signal was founded by Co-Artistic/Executive Director Lauren Radnofsky and Co-Artistic Director/Conductor Brad Lubman. Since its debut in 2008, Signal has performed over 200 concerts, given NY, world or US premieres of over 20 works, and co-produced 9 recordings. Signal has appeared at Lincoln Center Festival, Walt Disney Concert Hall, BIG EARS, Cal Performances, Carnegie Hall’s Zankel Hall, and Works & Process at The Guggenheim, and has worked with artists including Steve Reich, Helmut Lachenmann, Oliver Knussen, Michael Gordon, David Lang and Julia Wolfe. Their recording of Reich’s *Music for 18 Musicians* released in May 2015 on harmonia mundi received a Diapason d’or and appeared on the Billboard Classical Crossover Charts. Upcoming projects include the world premiere of a new work for large ensemble by Steve Reich in collaboration with artwork and film by Gerhard Richter at the inaugural season of New York’s new multi-arts venue, The Shed, in spring 2019. Since its inception, Signal has done many collaborations with the University at Buffalo, with whom they have mounted numerous projects including the the music of David Felder, as well as student composer workshops and collaborations with artists and composers including Hans Abrahamsen, Irvine Arditti, Hilda Paredes and Augusta Read Thomas. Their educational activities include community performances and educational outreach, as well as workshops with emerging composers.



Photograph by Peter Serling

Brad Lubman, conductor/composer is founding Co-Artistic Director of Ensemble Signal. Lubman is one of the foremost conductors of modern music and a leading figure in the field for over two decades. A frequent guest conductor of the world's most distinguished orchestras and new music ensembles, he has gained widespread recognition for his versatility, commanding technique, and insightful interpretations. His flexibility in a variety of settings has led him to conduct a broad range of repertoire from classical to contemporary works, and to

direct projects including orchestra, opera, multimedia, and mixed ensemble. Lubman has led major orchestras including the Royal Concertgebouw Orchestra, The Bavarian Radio Symphony, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Danish National Symphony, NDR Sinfonieorchester Hamburg, DSO Berlin, RSO Stuttgart, WDR Symphony Cologne, Orchestre Philharmonique de Radio France, Finnish Radio Symphony, the Netherlands Radio Chamber Philharmonic, and the National Symphony. In addition, he has worked with some of the most important ensembles for contemporary music, including London Sinfonietta, Ensemble Modern, Klangforum Wien, musikFabrik and Steve Reich and Musicians. His own music has been performed in the USA and Europe, and can be heard on his CD, *Insomniac*, on *Tzadik*. Brad Lubman is on faculty at the Eastman School of Music and the Bang on a Can Summer Institute.

The Arditti Quartet enjoys a world-wide reputation for their spirited and technically refined interpretations of contemporary and earlier 20th century music. Many hundreds of string quartets and other chamber works have been written for the ensemble since its foundation by first violinist Irvine Arditti in 1974. These works have left a permanent mark on 20th century repertoire and have given the Arditti Quartet a firm place in music history. World premieres of quartets by composers such as Ades, Andriessen, Aperghis, Birtwistle, Britten, Cage, Carter, Denisov, Dillon, Dufourt, Dusapin, Fedele, Ferneyhough, Francesconi, Gubaidulina, Guerrero, Harvey, Hosokawa, Kagel, Kurtág, Lachenmann, Ligeti, Maderna, Manoury, Nancarrow, Reynolds, Rihm, Scelsi, Sciarrino, Stockhausen and Xenakis and hundreds more show the wide range of music in the Arditti Quartet's repertoire.

Over the years the quartet has developed a close relationship with David Felder and all of his quartet have been written for the group. The ensemble believes that close collaboration with composers is vital to the process of interpreting modern music and therefore attempts to work with every composer it plays.

The Arditti Quartet's extensive discography now features over 200 CDs. The quartet has received many prizes, the most prestigious being the Ernst von Siemens Music Prize which was awarded to them in 1999 for 'lifetime achievement' in music. Since its initiation the prize has been awarded to individuals and to this day they are the only ensemble ever to have received it.

Both in the quartet and as soloist, **Irvine Arditti** has performed throughout the world in most leading concert halls and festivals promoting the most challenging new music and has given world premieres of hundred's of works.

His name is synonymous with the highest level of quality and dedication in the performance of new music. The list of composers he has worked with reads like a who's who of 20th and 21st Century music, as well as hundreds of lesser names of younger composers whom he has performed.

Many composers have written him solo works or concertos and these include Cage, Dillon, Ferneyhough, Francesconi, Harvey, Hosokawa, Kurtág, Paredes, Pauset, Reynolds, Sciarrino and Xenakis.

He has appeared with many distinguished orchestras and ensembles and has recorded more than 230 CD releases both with the quartet and as soloist. As well as many awards with the Quartet, in 2017 he personally received the Academy Charles Cros for lifetime achievement as a violinist. The complete archives of both the Arditti quartet and Irvine Arditti are housed in the Sacher Foundation in Basle, Switzerland.





David Felders Musik steht häufig in Zusammenhang mit esoterischen, mystischen, spirituellen oder philosophischen Themen. Diese traten in seinen jüngeren Werken deutlicher zutage (so etwa in *Requiescat* für Ensemble und Elektronik oder in *Shamayim*, seiner Trilogie für Stimme, Elektronik und Video, neben den auf der vorliegenden CD eingespielten Werken). In einem Interview mit seinem Komponistenkollegen Ethan Hayden aus dem Jahr 2015 führt er an, dass diese Elemente immer schon präsent waren, jetzt nur etwas offensichtlicher sind. Doch selbst innerhalb dieser Parameter stellt *Jeu de Tarot*, sein Kammerviolinkonzert für Irvine Arditti und das Ensemble LINEA, eine interessante Frage. (Der Titel des Werks ist eine Anspielung auf Stravinskys Ballett *Jeu de cartes*, aber damit enden die Gemeinsamkeiten auch schon.) Das Konzert besteht aus sieben Sätzen, die jeweils nach einer der 22 Karten der großen Arkana des Tarotblatts benannt sind, jenen Karten, die am häufigsten mit Darstellungen des Tarots assoziiert werden. In der Reihenfolge der Sätze handelt es sich um folgende Karten: *The Juggler* (in anderen Quellen auch als *The Magician* bezeichnet [auf Deutsch Der Magier]; *The Fool* [Der Narr]; *The High Priestess* [Die Hohepriesterin]; *The Hermit* [Der Eremit]; *The Empress* (Whorld) [Die Herrscherin (Welt)], dieser Satz ist nach zwei Karten benannt; *The Heiropphant* [Der Hierophant] (in anderen Quellen als *The Pope* [Der Papst] bezeichnet) und *Moonlight* [Der Mond]. Jeder Satz zeichnet eine Szene nach, die durch die Porträts dieser Charaktere heraufbeschworen wird, insbesondere derjenigen, die der russische Esoteriker P. D. Ouspensky 1917 in seinem Werk *Ein neues Modell des Universums* beschrieben hat. Solche Illustrationen sind höchst symbolisch, voller interner und externer Verweise, und sie erfordern eine

lebenslange Beschäftigung, um sie im vollen Umfang interpretieren zu können.

Die Frage lautet: Wie tief sollten wir als Zuhörer in diese Darstellungen eindringen? Ist der 1. Satz *The Juggler* ein musikalisches Heraufbeschwören des Willens, der divinatorischen Bedeutung dieser Karte? Kann man im 7. Satz *Moonlight* die Täuschung heraushören? Zeigt uns der 3. Satz die Hohepriesterin, die Hüterin des Wissens, zwischen einer weißen und einer schwarzen Tempelsäule sitzend, wie Ouspensky sie beschreibt?

Natürlich nicht, und dann wiederum doch. Felders letzte Werke zu hören kommt der Teilnahme an einem fesselnden Akt der Bedeutungsbildung gleich, der dem Tarotlegen selbst ähnlich ist. Felder stellt die Erfahrung des Zuhörers beim Erfassen der Bedeutung des Gehörten in den Mittelpunkt. Diese Musik soll in der ersten Person gehört werden („Ich mache gerade diese Erfahrung“), nicht in der dritten („Sie spielen dieses Stück“). Jede Karte ist eine Begegnung – Ouspenskys Beschreibungen finden oft im Rahmen eines Treffens auf dem Weg statt: ‚Nach langem Umherwandern in einer sandigen, wasserlosen Wüste, in der nichts als Schlangen lebten, traf ich einen Einsiedler ...‘ Die Karten geben keine genaue Antwort, sondern bieten die Möglichkeit zu Veränderung und Verständnis. So erzählt auch Felders Musik keine Geschichten über Narren, Magier und Hohepriesterinnen, sondern fordert uns dazu auf, das zu verstehen, womit wir konfrontiert werden.

Es ist daher faszinierend, dass ein weiteres Stück auf dieser CD für Streichquartett, Elektronik und optionalen Film – komponiert für Irvine Ardittis Arditti Quartett – ebenfalls Begegnungen entlang des Weges als eines seiner Themen hat. Der Titel von *Netivot* beruht auf dem hebräischen Wort für ‚Pfade‘. Pfade sind in einem pragmatischen Sinn die Wege, die wir gehen, um ein Ziel zu erreichen, aber aus spiritueller Sicht bezeichnet der Begriff auch das Unterwegssein auf einem Weg zu Frieden und Erfüllung. Die Namen der beiden ersten Sätze des Werks, *Devekut* und *Hitbodedut*, beruhen auf Formen spiritueller Praktiken in der jüdischen Kabbala, die erstmals im 13. Jahrhundert durch den spanischen Mystiker Abraham Abulafia beschrieben wurden. Bei beiden handelt es sich um Formen des Gebets: *devekut* (Hingabe) ist ein Zustand tiefer Meditation; *hitbodedut* (Absonderung vom Selbst) ist eine privatere, spontane Gesprächsbegegnung mit Gott. In Abulafias Lehren – den Grundlagen der Schule der Prophetischen Kabbala – sind beide Formen Zustände auf dem Weg zur göttlichen Offenbarung. Der dritte Satz ist weniger stark esoterisch inspiriert, aber nicht minder bedeutungsvoll: *Pillars of cloud and fire ...* [Wolken- und Feuersäulen] bezieht sich auf die beiden Säulen, mit denen Gott die Israeliten bei Tag und Nacht aus der Wüste führte (Exodus 13:21).

Solche Bilder legen massive, überwältigende Gesten nahe. Und doch gibt es Momente – in diesem Stück und den beiden anderen –, in denen Felders spektral gespiegelte Harmonien große, sich ausdehnende Weiten suggerieren, während der Großteil der Musik in *Netivot* von kleinen Intervallen dominiert wird. Es gibt zahlreiche durchschlagende

Effekte zwischen Tonhöhen, die nur Mikrointervalle voneinander entfernt liegen; enge, nicht-konsonante Räume entstehen durch Reibungen zwischen Timbre und Tonhöhe, zwischen den Instrumenten und ihrem elektronischen Schatten. Beim Zuhören befinden wir uns auf einem Weg, aber es handelt sich nicht um eine Art von Musik, die selbstbewusst voranschreitet: Es ist Musik, in die wir, die Zuhörer, uns vorsichtig hineinzwängen müssen. Tatsächlich beruht die harmonische Sprache des Werkes auf Vokalformanten und Klangspektren, die von der menschlichen Stimme erzeugt werden, der subjektivsten Klangquelle überhaupt.

Das zentrale Werk des Albums – *Another Face* für Violine solo aus dem Jahr 1987 – führt uns in eine wesentlich frühere Phase in Felders Karriere zurück. Es ist das zweite Werk aus einer Reihe, die er für verschiedene Soloinstrumente komponierte und unter dem Namen *Crossfire* zusammenfasste. Diese Serie gehört zu seinen ersten umfangreichen Experimenten mit Musik, Elektronik und Video. (Die anderen Stücke sind *BoxMan* für Horn oder Posaune, *November Sky* für Flöte und *Tweener B* für das Midi-Perussion-Instrument malletKAT. In allen vieren kommt Elektronik zum Einsatz, einige beinhalten auch optionales Video.) Ursprünglich wurde *Another Face* für den verstorbenen ungarischen Geiger János Négysesy geschrieben, einen Vorkämpfer der Neuen Musik wie auch Irvine Arditti. In jüngere Vergangenheit hat sich Arditti selbst des Werkes angenommen und seine eigene Edition erstellt; ist diese Version auf der vorliegenden Aufnahme zu hören.

Another Face beruht auf dem Roman *The Face of Another* von Kobo Abe, einem Nachkriegsklassiker der japanischen Science-Fiction-Literatur. Nachdem ein Wissenschaftler durch einen Arbeitsunfall vollkommen entsetzt wurde, stimmt er einer radikalen Lösung zu: Er erhält das Gesicht eines vollkommen Fremden transplantiert. Der Wissenschaftler entdeckt die absolute Freiheit, die er durch diese alternative Identität erhält, und der Roman wird zu einer verstörenden Meditation über die Bedeutung von Identität. Es ist dieses Thema (und kein eher programmatischer Ansatz), das in Felders Stück aufgegriffen wird. Die Musik besteht aus sehr kurzen Modulen (jeweils nur zwei Töne, obwohl viele mehrmals wiederholt werden, um dem Ohr zu helfen, sie zu begreifen oder die in erweiterten Sequenzen in immerwährender Weiterentwicklung aneinandergereiht werden. Die Idee, Identität nicht als feste Größe aufzufassen, sondern als sich ständig transformierenden Strom, nimmt die „liquid modernity“ der heutigen Social-Media-basierten Welt vorweg, in der nichts dauerhaft ist und in der kontinuierliche Aktualisierungen (des Newsfeeds, des eigenen Looks und der Karriere) den höchsten Stellenwert haben. Aus dieser dystopischen Perspektive entdeckt Felder jedoch die Poesie: ein in den Trümmern verborgenes „lyrisches Etwas“, das am Ende des Werks auftauchen darf – schwach wie ein Nachbild.

Tim Rutherford-Johnson
Übersetzung: Susanne Lowien

Tim Rutherford-Johnson ist der Autor von Music after the Fall: Modern Composition and Culture since 1989 (University of California Press). Er ist momentan als Mitverfasser einer Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts tätig.

David Felder gilt seit langem als einer der führenden amerikanischen Komponisten seiner Generation. Seine Werke wurden auf vielen führenden internationalen Festivals für zeitgenössische Musik aufgeführt und erfahren Anerkennung durch regelmäßige Interpretationen und Kompositionsaufträge. Felders Werk ist weitgehend durch sein dynamisches Profil, durch den häufigen Einsatz technischer Hilfsmittel und die entsprechende Ausarbeitung des musikalischen Materials gekennzeichnet (in diese Kategorie fällt seine „*Crossfire*“-Videoserie aus den 1980-er Jahren und die Video-Musik-Kollaboration „*Shamayim*“), aber auch lyrische Qualitäten charakterisieren seine Arbeit.

Felder erhielt zahlreiche Stipendien und Aufträge, darunter viele Kompositionspreise vom *National Endowment for the Arts*, drei Kompositionsaufträge vom *New York State Council* und zwei von der *Koussevitzky Music Foundation*. Er war Stipendiat der *New York Foundation for the Arts*, war *Guggenheim-Fellow*, erhielt zwei *Fromm Foundation Fellowships* und wurde zwei Mal durch die *Rockefeller Foundation* ausgezeichnet. Felder war im Rahmen von *Meet the Composer* „*New Residencies*“ von 1992 bis 1996) *composer in residence* beim *Buffalo Philharmonic*, bekam zwei Kompositionsaufträge des *Mary Flagler Cary Trust* etc. Im Mai 2010 erhielt er den *Music Award* der *American Academy of Arts and Letters*, mit dem er für seine gesamte Laufbahn ausgezeichnet wurde. *Shamayim* erhielt beim *Park City Film Festival* im Frühjahr 2011 die Silbermedaille für Musik.

Projekte aus der Zeit zwischen 2016 und 2019 umfassen neue Werke für das Arditti Quartett (*Netivot*) im Auftrag von New Music USA sowie das Kammerkonzert *Jeu de Tarot* für Irvine Arditti und das *Ensemble Linea*, das von FACE gefördert wurde. Außerdem entstand mit *Die Dämmerungen* ein neues Auftragswerk des *Buffalo Philharmonic Orchestra* (Uraufführung im Oktober 2019) und ein zweites großes Werk für Arditti und Kammerensemble, *Jeu de Tarot 2*, eine Auftragskomposition des *New York State Council on the Arts* und des *Ensembles Mise-En*.

22 David Felder hat die Birge-Cary-Professur für Komposition an der *State University of New York in Buffalo* inne und ist seit 1985 künstlerischer Leiter des Festivals „*June in Buffalo*“, das er nach seiner Ankunft in Buffalo wieder aufleben ließ. Seit 2006 ist er Direktor des *Robert and Carol Morris Center for 21st Century Music* an der Universität, das er gegründet hat. Von 1992 bis 1996 war er im Rahmen von *Meet the Composer* „*New Residencies*“ *composer in residence* des *Buffalo Philharmonic Orchestra* und des Radiosenders WBFO-FM. 1996 gründete er das professionelle Kammerorchester *Slee Sinfonietta*, dessen künstlerischer Leiter er seitdem ist. Im Jahr 2008 wurde er zum *SUNY-wide Distinguished Professor* ernannt, dem höchsten Rang im *SUNY-System*. Im Jahr 2015 wurde er zum Mitdirektor der *Creative Arts Initiative der University at Buffalo* ernannt, einer Initiative, die international bedeutende Kreative in die Region bringen soll. Als engagierter Lehrer und Mentor war er in Buffalo als Berater und Doktorvater für über achtzig Komponisten tätig. Seine Werke erscheinen bei Theodore Presser und Project Schott New York, Aufnahmen seiner Werke sind bei Albany (3), Bridge, Mode und

EMF erschienen; zuletzt wurde bei Albany/Troy 1418 eine neue Blu-ray Surround-Porträtaufnahme (90 Minuten) mit zahlreichen Werken herausgebracht.

Das Ensemble *Signal*, das von der New York Times als „eine der wichtigsten Gruppen ihrer Art“ bezeichnet wird, ist ein in New York ansässiges Ensemble, das sich zum Ziel gesetzt hat, einem möglichst breiten Kreis von Zuhörern durch Aufführungen, Kompositionsaufträge, Aufnahmen und Weiterbildungsangebote Zugang zur Vielfalt der zeitgenössischen Musik zu bieten. *Signal* wurde von Lauren Radnofsky und Brad Lubman gegründet, die dem Ensemble gemeinsam als künstlerische Leiter und als Geschäftsführer vorstehen. Seit seinem Debüt im Jahr 2008 hat *Signal* in New York über 200 Konzerte gegeben, über 20 Werke als Welturaufführung oder USA-Uraufführung gespielt sowie neun Aufnahmen koproduziert. *Signal* trat beim *Lincoln Center Festival*, in der *Walt Disney Concert Hall*, beim *Big Ears Festival*, im Rahmen der *Cal Performances*, in der zur *Carnegie Hall* gehörenden *Zankel Hall* und bei *Works & Process* im *Guggenheim* auf und arbeitete mit Künstlern wie Steve Reich, Helmut Lachenmann, Oliver Knussen, Michael Gordon, David Lang und Julia Wolfe zusammen.

23

Die im Mai 2015 bei *harmonia mundi* veröffentlichte Aufnahme des Ensembles mit Reichs *Music for 18 Musicians* erhielt einen Diapason d'or und erschien in den *Billboard Classical Crossover Charts*. Zu den kommenden Projekten gehört im Frühjahr 2019 die Welturaufführung

eines neuen Werkes für großes Ensemble von Steve Reich in Zusammenarbeit mit Gerhard Richter (Artwork und Film) für die Eröffnungssaison von *The Shed*, einem neuen Veranstaltungsort für verschiedene Kunstrichtungen in New York. Seit seiner Gründung hat *Signal* viele Kooperationen mit der *University at Buffalo* durchgeführt, darunter Projekte mit Musik von David Felder sowie Workshops für Kompositionsstudenten und häufig mit Künstlern und Komponisten wie Hans Abrahamsen, Irvine Arditti, Hilda Paredes und Augusta Read Thomas zusammengearbeitet. Zu den pädagogischen Aktivitäten des Ensembles gehören Gemeinschaftsaufführungen und Bildungsarbeit sowie Workshops mit jungen Komponisten.

Der Dirigent und Komponist **Brad Lubman** ist Mitgründer und einer der künstlerischen Leiter des Ensembles *Signal*. Lubman ist einer der bedeutendsten Dirigenten für moderne Musik und spielt seit über zwei Jahrzehnten eine führende Rolle auf diesem Gebiet. Als häufiger Gastdirigent der weltweit renommiertesten Orchester und Ensembles für Neue Musik hat er sich durch seine Vielseitigkeit, seine souveräne Technik und seine klugen Interpretationen einen Namen gemacht. Seine Flexibilität in zahlreichen Kontexten hat dazu geführt, dass er ein breites Spektrum von klassischen bis hin zu zeitgenössischen Werken dirigiert und Projekte wie Orchester, Oper, Multimedia und gemischtes Ensemble leitet. Lubman leitete bedeutende Orchester wie das *Royal Concertgebouw Orchestra*, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das *Los Angeles Philharmonic*, die *San Francisco Symphony*, das Dänische

Radio-Sinfonieorchester, das NDR Sinfonieorchester Hamburg, das DSO Berlin, das RSO Stuttgart, das WDR Sinfonieorchester Köln, das Orchestre Philharmonique de Radio France, das *Finnish Radio Symphony Orchestra*, die Nederlands Radio Kamer Filharmonie und die *National Symphony*. Darüber hinaus arbeitete Lubman mit einigen der wichtigsten Ensembles für zeitgenössische Musik zusammen, darunter die *London Sinfonietta*, das *Ensemble Modern*, das *Klangforum Wien*, das *Ensemble musikFabrik* und *Steve Reich and Musicians*. Seine eigene Musik wurde in den USA und Europa aufgeführt und ist auf seiner bei Tzadik erschienenen CD *Insomniac* zu hören. Brad Lubman ist Dozent an der *Eastman School of Music* und unterrichtet beim Sommerfestival von *Bang on a Can*.

Das **Arditti Quartett** genießt weltweites Ansehen für seine temperamentvollen und technisch hervorragenden Interpretationen zeitgenössischer Werke und von Musik des 20. Jahrhunderts. Viele hundert Streichquartette und andere Kammermusikwerke sind seit der Gründung durch den ersten Geiger Irvine Arditti im Jahr 1974 für das Ensemble geschrieben worden. Diese Werke haben das Repertoire des 20. Jahrhunderts nachhaltig geprägt und dem *Arditti Quartett* einen festen Platz in der Musikgeschichte verschafft. Uraufführungen von Quartetten von Komponisten wie Ades, Andriessen, Aperghis, Birtwistle, Britten, Cage, Carter, Denisov, Dillon, Dufourt, Dusapin, Fedele, Ferneyhough, Francesconi, Gubaidulina, Guerrero, Harvey, Hosokawa, Kagel, Kurtág, Lachenmann, Ligeti, Maderna, Manoury, Nancarrow, Reynolds, Rihm, Scelsi, Sciarrino, Stockhausen und Xenakis und hunderte weitere zeigen, welche Bandbreite das Repertoire des *Arditti Quartetts* hat.

Im Laufe der Jahre hat das Quartett eine enge Beziehung zu David Felder aufgebaut, der alle seine Quartette für das Ensemble schrieb. Das *Arditti Quartett* ist der Überzeugung, dass eine enge Kooperation mit Komponisten für den Prozess der Interpretation moderner Musik von entscheidender Bedeutung ist und versucht daher, mit jedem Komponisten zusammenzuarbeiten, dessen Werke es spielt.

Die umfangreiche Diskographie des *Arditti Quartetts* umfasst mittlerweile über 200 CDs. Das Quartett hat zahlreiche Preise erhalten, darunter den Ernst von Siemens Musikpreis, der ihm 1999 für sein „musikalisches Lebenswerk“ verliehen wurde. Seit seiner Gründung wird der Preis an

Einzelpersonen vergeben, und das Quartett ist bis heute das einzige Ensemble, dem er verliehen wurde.

Sowohl im Quartett als auch als Solist hat **Irvine Arditti** in den bedeutendsten Konzertsälen und bei den wichtigsten Festivals auf der ganzen Welt gespielt und dabei die anspruchsvollste neue Musik propagiert sowie Hunderte von Werken uraufgeführt.

Sein Name steht für höchste Qualität und größtes Engagement bei der Aufführung neuer Musik. Die Komponisten, mit denen er zusammengearbeitet hat, lesen sich wie ein Who is Who der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts; dazu kommen noch Hunderte weniger bekannte Namen jüngerer Komponisten, mit denen er zusammengearbeitet hat. 27
Viele Komponisten haben ihm Solowerke oder Konzerte gewidmet, darunter Cage, Dillon, Ferneyhough, Francesconi, Harvey, Hosokawa, Kurtág, Paredes, Pauset, Reynolds, Sciarrino und Xenakis.

Irvine Arditti ist mit vielen namhaften Orchestern und Ensembles aufgetreten und hat mehr als 230 CD-Veröffentlichungen sowohl mit dem Quartett als auch als Solist aufgenommen. Neben vielen Auszeichnungen mit dem Quartett erhielt er 2017 persönlich den Preis *In Honorem Interprètes der Académie Charles Cros* für sein Lebenswerk als Geiger. Das komplette Archiv des *Arditti Quartetts* und von Irvine Arditti befindet sich in der Paul Sacher Stiftung in Basel, Schweiz.





Musicians / Musiker

Ensemble Signal

Kelli Kathman, Flutes / Flöten

Jacqueline Leclair, Oboe / Oboe

Adrián Sandí, Clarinets / Klarinetten

Bill Solomon, Percussion / Schlagzeug

Oliver Hagen, Piano and Keyboards / Klavier und Klaviaturen

Olivia de Prato, Violin & Mandolin / Violine und Mandoline

Victor Lowrie, Viola / Bratsche

Lauren Radnofsky, Cello / Cello

Greg Chudzik, Double Bass / Kontrabass

30 Guests from Slee Sinfonietta

Adam Unsworth, Horn / Waldhorn

Rosanna Moore, Harp / Harfe

J.T. Rinker, Electronics & Sound / Elektronik

The Arditti Quartet

Irvine Arditti, Violin / Violine

Ashot Sarkissjan, Violin / Violine

Ralf Ehlers, Viola / Bratsche

Lucas Fels, Cello / Cello

Electronics for Netivot and Jeu de Tarot

David Felder, Producer / Produktion

J.T. Rinker and Olivier Pasquet, Programming / Programmierung

Matt Sargent, Mastering / Mastering

COVIELLO

MUSIC PRODUCTION

21 Bedford Square
London, WC1B 3HH

info@coviellomusic.com
www.coviellomusic.com

© + ® Coviello Classics, 2019 | COV 91913
Produced by Moritz Bergfeld, Aaron Holloway-Nahum and Olaf Mielke
www.covielloclassics.de

Photography
Digipak Cover: Picture Start Films
David Felder (pg. 8), Live Concert (pp.14-15)
and Booklet Back Cover by Irene Haupt,
Arditti Qt. (pp. 28-29) Heikki Tuuli; Booklet Cover by Astrid Karger

Recording: Lippes Concert Hall, University at Buffalo
29-31 March 2017; 6-9 June 2018

Recording Producer, Editing, Mixing & Mastering: Aaron Holloway-Nahum
Recording Engineer: Christopher Jones
Art Direction & Design: Aaron Holloway-Nahum

