

Coviello
CLASSICS



Music for Nine Winds
The Atéa Quintet and Friends

William Alwyn (1905–1985)

Concerto for Flute and Eight Wind Instruments (1980)

1. Mov. I: Allegro ritmico	4'40"
2. Mov. II: Allegretto scherzando	3'06"
3. Mov. III: Andante sostenuto e semplice	5'09"
4. Mov. IV: Allegro vivace	6'33"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonata in F KV497

Arrangement for 9 winds by Quentin Poole (b. 1957)

7. Mov. I: Adagio - Allegro di molto	13'49"
8. Mov. II: Andante	12'07"
9. Mov. III: Allegro	8'04"

Total Time: 53'33"

The Atéa Quintet

Chris Beagles - Horn/Waldhorn | Anna Hashimoto - Clarinet/Klarinette

Philip Haworth - Oboe/Oboe | Ashley Myall - Bassoon/Fagott |

Alena Walentin - Flutes/Flöten |

. . .and friends. . .

Jordan Black - Clarinet/Klarinette | Paul Cott - Horn/Waldhorn

Jennifer Melville - Oboe/Oboe | Andrew Watson - Bassoon/Fagott

Repertoire Notes

The *Concerto for Flute and Eight Wind Instruments* was completed on 23rd June 1980. The work came about due to a request from the British Flautist, William Bennett, who gave the first performance as part of a BBC Radio 3 broadcast with the English Chamber Orchestra Wind Ensemble on 27th February 1985. The work bears the dedication, 'for the ECO Wind Ensemble.'

The *Concerto*, with much virtuoso writing for the solo flute, consists of four short movements, the outer two being the most substantial. The first movement is bright and exuberant for the most part until the final few bars which bring the movement to a peaceful and subdued close. The second movement is a light-hearted *scherzo*, which is followed by an expressive and meditative slow movement. The last movement, after an eleven bar introduction from the wind instruments, launches into a *bravura cadenza* for the solo flute. After this a fugal subject is announced by the bassoon and taken up in turn by the other instruments. As the movement gains momentum, the tempo gradually quickens and the work comes to a jubilant conclusion with a brilliant flourish.

Andrew Knowles, 2018

The inspiration to make this transcription of Mozart's *Sonata for Four Hands (KV497)* - as is always the case for me - was a combination of a chance to explore fine repertoire and at the same time to show off the playing of an admired musician. While I was performing Mozart's music often, several experiences pointed the way: the glorious writing for nine winds in the great piano concertos; the important wind octets and *Gran Partita*; the striking similarity between the Romance in the *4th horn concerto (KV495)* and the *Andante* of the *F major Sonata for piano duet (KV497)*; the lack of enough substantial ensemble music from the classical period for flautist Helen Keen to be included in the programmes performed by Endymion.

- 4 Having decided on the project, I imagined that all Mozart's wind concerto soloists were available in the same city and at the same time, as well as the very best of their colleagues, so the instrumental writing follows the composer's own style - just the occasional liberty - with the idea of making it sound as natural as possible. Very often, the original layout for two players at one keyboard provides ready-made orchestrations: lyrical, operatic or simply *bravura* passages for the bassoon; burbling accompaniments for the clarinets (the 2nd especially); both melodic and accompanying material in the upper registers. By their nature, the solo moments for the horns choose themselves, nowhere more fittingly than in the first tutti of the second movement, but more daringly at times where the opportunity to show off chromatic possibilities proves irresistible.

This premiere recording by Atéa brings the transcription to life with warmth and vitality, in an interpretation that balances the fine detail of the much-ornamented original with pacing that fully allows the sonority of the nine winds to glow. The flute, perhaps for lack of carrying power at the time, was not originally included in Mozart's *Harmoniemusik* - the party ensemble of the day that had to perform in the noisiest environments including the outdoors - but here all nine instruments discourse freely and on equal terms, in their own colourful, dramatic and virtuoso opera.

Quentin Poole, 2018



The Atéa Quintet (overleaf) is the foremost British Wind Quintet of their generation. Internationally acclaimed, they became double prize winners at the 2015 Carl Nielsen International Chamber Music Competition in Denmark. As the Associate Ensemble in Residence at the Royal Birmingham Conservatoire and former Quintet in Residence at the Purcell School for Young Musicians, they mentor some of the finest up-and-coming musicians in the country.

6 Since its formation in 2009, the Atéa Quintet has performed in some of the finest halls in the world. Highlights include a critically acclaimed recital at the Wigmore Hall, performances at the Cheltenham, Brighton and Lake District Summer Music festivals and concerts in St Martin-in-the-Fields, Bridgewater Hall and St John's Smith Square. Recent seasons have included tours to Denmark, Japan, Scotland, the Czech Republic and residencies at the Two Moors Festival and the Dartington International Music Festival.

This is the Atéa Quintet's second disc, following a successful debut album 'Music for Five Winds' released on Coviello Classics in 2017.



Performer Biographies

Chris Beagles currently has a job playing with the UK and International tour of *Les Misérables*. He has worked throughout the musical spectrum with appearances on both the X Factor and the Wigmore Hall stage. Chamber music is a passion of his, featuring heavily in his musical life but he has also performed with major orchestras such as the Philharmonia, Royal Philharmonic and BBC Concert Orchestras. In the solo sphere he has performed concerti by Strauss, Mozart and solo parts in works by Britten and Bach. He has been recorded for TV and commercial work for Sky and McDonald's amongst many others.

- 8 **Jordan Black** enjoys a varied schedule of solo, chamber and orchestral engagements. He has appeared as Guest Principal with the Philharmonia, London Philharmonic, London Chamber Orchestra and the Royal Scottish National Orchestra. He reached the Woodwind Final of the BBC Young Musician 2012 and has performed as soloist with the London Mozart Players and Orchestra of the Swan. A passionate chamber musician, Jordan has appeared at venues such as the Wigmore Hall, Clarence House, the Purcell Room and St Martin-in-the-Fields. Jordan studied at the Purcell School, Royal College of Music Junior Department, Royal Academy of Music and privately in Los Angeles. He performs on Peter Eaton International model clarinets.

Paul Cott studied at the Guildhall School of Music and Drama, graduating with a master's degree in 2007, and the following year he was a member of Southbank Sinfonia. Since then he has appeared with the Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony, Philharmonic and Concert orchestras, the Philharmonia, English Chamber Orchestra and the Royal Ballet Sinfonia, among others. He has also worked with the London Jazz Orchestra, at the National Theatre and with the Royal Shakespeare Company. Paul is a founding member and artistic director of the Berkeley Ensemble, with whom he has released four CDs including première recordings of works by Lennox and Michael Berkeley, Charles Wood and John Casken.

Anna Hashimoto won the 1st International Clarinet Competition in Kortrijk (Belgium), and the 7th International Clarinet Competition in Carlino (Italy). She made her Barbican debut with the English Chamber Orchestra aged 15, and has since performed concertos with orchestras such as the Brussels Philharmonic, New Japan Philharmonic and NHK Symphony orchestras, and her solo CD albums have received favourable reviews. She has performed as guest principal with the UK's leading orchestras including the BBC Symphony Orchestra, CBSO, RLPO, London Mozart Players, Philharmonia, and Orchestra of the Royal Opera House. She is a clarinet tutor at the Royal Birmingham Conservatoire, and is a Vandoren UK Artist playing on Peter Eaton International model clarinets.

Philip Haworth has a varied playing career performing with orchestras including the Orchestra of Opera North, the Hallé, Manchester Camerata, Den Fynske Opera in Denmark, Birmingham Contemporary Music Group, London Mozart Players and the Philharmonia. He is an Artistic Board member of the highly acclaimed Riot Ensemble with whom he performs cutting-edge new music around the world. With a passion for teaching, Philip tutors on various courses including The Malvern Winds, Benslow Music Courses, Vilalte Masterclasses in France and the Wind Quintet Retreat. Philip is also part of the committee of the British Double Reed Society.

10 **Jennifer Melville** is an alumna of The Purcell School, the Royal Academy of Music, and the Royal Birmingham Conservatoire. Jennifer has a passion for chamber music and is an active member of the reputable Waldegrave Ensemble, with whom she has recently released a CD for Toccata Classics. Since graduating, Jennifer has enjoyed performing with a number of orchestras throughout the UK and currently holds the cor anglais chair in the Malta Philharmonic Orchestra.

Ashley Myall enjoys performing with ensembles throughout the UK and abroad including Endymion and the Hilliard Ensemble, BBC Singers, Rarescale, and the Multi-Story and London Contemporary Orchestras. He recently appeared on the BBC with Army of Generals, with whom he also performed Philip Glass's Heroes Symphony at Glastonbury Festival. A keen teacher and coach, Ashley regularly leads classes and masterclasses at the Royal Birmingham Conservatoire, Dartington Summer School

and Benslow Music. He also teaches bassoon at Whitgift School and Goldsmiths University. Ashley enjoys education and outreach projects, working in residential care settings and SEN schools with Live Music Now and performing in workshops for the Cheltenham Festival and Wigmore Hall Learning's 'Young Persons Guide to Chamber Music'.

Alena Walentin is a concert flautist, and a former student of William Bennett. She is a recipient of numerous prizes, including 1st prizes at the British Flute Society's Competitions, International Flute Competition "Friedrich Kuhlau" and Royal Academy of Music flute competition. She has also won several prestigious awards including the Worshipful Company of Musicians Award, the Hattori Foundation Award, The Leverhulme Trust Award, The Philharmonia MMSF Award and the "Wolfson Foundation Award". In 2014 Alena became an Associate of the Royal Academy of Music, receiving the honorary award for her contribution to music.

11

Alena teaches at the Guildhall School of Music and Drama, Junior Royal Academy of Music, City, University of London and at the Royal Birmingham Conservatoire. Her orchestral playing includes appearances as Principal flute with the Hallé Orchestra, Britten Sinfonia, the Royal Opera House, Opera North and many others, and she has given solo and chamber recitals across the world including Wigmore Hall and BBC Radio 3.

Andrew Watson studied at the University of Glasgow and Royal College of Music. As a freelance orchestral musician, playing both bassoon and contrabassoon, he has performed with the Orchestra of the Royal Opera House, London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Royal Ballet Sinfonia and London Contemporary Orchestra. An enthusiastic chamber musician, he has worked with Ensemble 360 and since 2011 he has been a member of the Berkeley Ensemble with whom he has made several recordings and broadcast live on BBC Radio 3.

Facing page: One of the pages from Quentin Poole's manuscript arrangement of Mozart's *Sonata for Four Hands (KV497)* with notes from this production

Nebestehend: Eine Seite des Manuskriptes von Quentin Pooles Bearbeitung der *Sonata für vier Hände (KV497)* von W.A. Mozart mit Notizen aus dieser Aufnahme

47

48

49

50

51

Handwritten musical score for measures 47-51. The score consists of five staves. Measure 47 has a dynamic marking of *p*. Measure 49 has a dynamic marking of *f*. Measure 50 has a dynamic marking of *cresc.*. Measure 51 has a dynamic marking of *f* and a circled *202*. Above the staves, there are handwritten annotations: "416+" above measure 47, "42" above measure 48, and "20+" above measure 50. A large bracket spans from measure 47 to 51.

38
/ 20
/ 19

206+

202

2065 416-

365

52

53

54

55

56

Handwritten musical score for measures 52-56. The score consists of five staves. Measure 52 has a dynamic marking of *cresc.*. Measure 53 has a dynamic marking of *f*. Measure 54 has a dynamic marking of *cresc.*. Measure 55 has a dynamic marking of *f*. Measure 56 has a dynamic marking of *f*. Above the staves, there are handwritten annotations: "1205" above measure 54, "4265" above measure 55, and "365" above measure 56. A large bracket spans from measure 52 to 56.

38



Chris Beagles



Jordan Black



Paul Cott

14



Anna Hashimoto



Philip Haworth



Jennifer Melville



Ashley Myall



Alena Walentin



Andrew Watson



Anmerkungen zum Repertoire

William Alwyns *Concerto for Flute and Eight Wind Instruments* wurde am 23. Juni 1980 vollendet. Dieses Werk entstand auf Wunsch des britischen Flötisten William Bennett, dem Solisten der Uraufführung am 27. Februar 1985 im Rahmen einer Sendung von BBC Radio 3 mit dem *English Chamber Orchestra Wind Ensemble*. Diesem Bläserensemble ist das Werk auch gewidmet.

Das *Concerto* enthält zahlreiche virtuose Passagen für die Soloflöte und besteht aus vier kurzen Sätzen, wobei die beiden Ecksätze am umfangreichsten sind. Der erste Satz ist größtenteils strahlend und überschwänglich, bis er in den letzten Takten zu einem friedlichen und verhaltenen Ende findet. Der zweite Satz ist ein unbeschwertes Scherzo, dem ein ausdrucksstarker und meditativer langsamer Satz folgt. Im letzten Satz beginnt nach einer elftaktigen Introduction durch die Blasinstrumente eine Bravourkadenz der Soloflöte. Danach wird im Fagott ein Fugenthema angestimmt, das die anderen Instrumente übernehmen. Der Satz nimmt zunehmenden Schwung auf, das Tempo steigert sich allmählich, und das Werk findet seinen jubelnden Abschluss mit einer temperamentvollen Schlussgeste.

17

Andrew Knowles, 2018

Die Inspiration für meine Transkription *der Klaviersonate zu vier Händen KV 497* war – wie immer bei mir – eine Kombination aus der Möglichkeit, hervorragendes Repertoire zu erforschen und gleichzeitig das Spiel eines Musikers zur Geltung zu bringen, den ich bewundere. Zu einer Zeit, als ich häufig Werke von Mozart aufführte, wiesen mir verschiedene Erfahrungen den Weg: Seine hervorragende Kompositionsweise für neun Bläser in den großen Klavierkonzerten – die bedeutenden *Bläseroktette* und die *Gran Partita*; die auffällige Ähnlichkeit zwischen der *Romance* im 4. *Hornkonzert KV 495* und dem *Andante der Klaviersonate zu vier Händen KV 497* in F-Dur und schließlich das Fehlen von bedeutenden Werken für Ensemble aus der Klassik, die mit der Flötistin Helen Keen in den Programmen meines Ensembles *Endymion* gespielt werden konnten.

Nachdem ich mich für dieses Projekt entschieden hatte, stellte ich mir vor, dass alle Solisten aus Mozarts Bläserkonzerten in derselben Stadt und zur gleichen Zeit verfügbar wären, zusammen mit ihren hervorragendsten Kollegen. So entspricht die instrumentale Kompositionsweise Mozarts eigenem Stil – wobei ich mir gelegentlich Freiheiten herausgenommen habe – mit der Vorstellung, das Werk so natürlich wie möglich klingen zu lassen. Sehr oft legt die ursprüngliche Anlage des Stücks für vierhändiges Klavier bestimmte Besetzungen nahe: lyrische, opernhafte oder bravouröse Passagen für das Fagott; geschwätziges Begleitfiguren für die Klarinetten (vor allem für die zweite); sowohl Melodien als auch Begleitmaterial für die hohen Register. Die solistischen Passagen für die Hörner werden durch die Natur des Instruments automatisch festgelegt und sind nirgendwo passender als im ersten Tutti des zweiten Satzes,

aber es gibt auch gewagtere Abschnitte, in denen die Gelegenheit, die chromatischen Möglichkeiten des Instruments aufzuzeigen, unwiderstehlich ist. Diese Ersteinspielung durch Atéa erweckt die Transkription mit Wärme und Schwung in einer Interpretation zum Leben, in der die feinen Details des reich verzierten Originals mit einem Tempo einhergehen, das die Klangfülle der neun Bläser voll zur Geltung bringt. Die Flöte war vielleicht wegen ihrer fehlenden Tragfähigkeit nicht in Mozarts ursprünglicher Harmoniemusikbesetzung enthalten – der Party-Liveband der damaligen Zeit, die in der lautesten Umgebung und auch im Freien auftreten musste. Hier aber stehen alle neun Instrumente frei und gleichberechtigt im Diskurs miteinander, wie in einer bunten, dramatischen und virtuosen Oper.

Quentin Poole, 2018

19



Das *Atéa-Quintett* ist das führende britische Bläserquintett seiner Generation. Das international erfolgreiche Ensemble gewann 2015 zwei Preise beim internationalen Carl-Nielsen-Kammermusikwettbewerb in Dänemark. Als *Associate Ensemble in Residence* am *Birmingham Conservatoire* und als *Quintett in Residence* an der *Purcell School for Young Musicians in Bushey/Hertfordshire* betreut das Ensemble einige der vielversprechendsten jungen Musiker Großbritanniens.

20 Seit seiner Gründung im Jahr 2009 hat das *Atéa-Quintett* in bedeutenden Konzertsälen auf der ganzen Welt gespielt. Höhepunkte waren ein gefeiertes Freitag-Abend-Konzert in der Wigmore Hall, Auftritte im Rahmen der Festivals in *Cheltenham*, *Brighton* und beim *Lake District Summer Festival* sowie Konzerte in *St Martin-in-the-Fields*, in der *Bridgewater Hall* und im *St Johns Smith Square*. Außerdem hat das Ensemble Tourneen nach Dänemark, Japan, Schottland und Tschechien unternommen und war *Ensemble in Residence* beim *Two Moors Festival* und beim *Dartington International Music Festival*.

Die vorliegende Aufnahme ist die zweite CD des *Atéa-Quintetts*, nachdem 2017 das erfolgreiche Debütalbum *Music For Five Winds* veröffentlicht wurde.

Biografien der Ausführenden

Chris Beagles' Karriere ist vielseitig und abwechslungsreich: Momentan ist er mit dem Musical *Les Misérables* in Großbritannien und international auf Tournee. Er arbeitete im gesamten musikalischen Spektrum und stand sowohl mit *The X Factor* als auch in der *Wigmore Hall* auf der Bühne. Kammermusik ist eine Leidenschaft, die sein musikalisches Leben besonders prägt, aber er hat auch mit bedeutenden Orchestern wie dem *Philharmonia Orchestra*, dem *Royal Philharmonic Orchestra* und dem *BBC Concert Orchestra* zusammengearbeitet. Als Solist hat er Konzerte von Strauss, Mozart und Solopartien in Werken von Britten und Bach aufgeführt. Er hat auch Aufnahmen für Fernsehen und Werbespots gemacht, unter anderem für Sky und McDonald's.

21

Jordan Black ist sowohl als Solist als auch als Kammer- und Orchestermusiker tätig. Er ist als Gast-Soloklarinetist mit dem *Philharmonia Orchestra*, dem *London Philharmonic Orchestra*, dem *London Chamber Orchestra* und dem *Royal Scottish National Orchestra* aufgetreten. Er erreichte 2012 das Holzbläserfinale des Wettbewerbs *BBC Young Musician* und trat als Solist mit den *London Mozart Players* und dem *Orchestra of the Swan* auf. Jordan Black ist ein leidenschaftlicher Kammermusiker und spielte u. a. in der *Wigmore Hall*, in *Clarence House*, im *Purcell Room* und *St Martin-in-the-Fields* auf. Jordan wurde an der *Purcell School* ausgebildet und studierte am *Royal College of Music* im *Junior Department*, an der *Royal Academy of Music* und privat in *Los Angeles*. Er spielt auf Klarinetten von Peter Eaton (Modell 'The International').

Paul Cott studierte an der *Guildhall School of Music and Drama*, schloss sein Studium 2007 mit einem Master ab und war im folgenden Jahr Mitglied der *Southbank Sinfonia*. Seitdem konzertiert er unter anderem mit dem *Royal Philharmonic Orchestra*, den *Symphony, Philharmonic* und *Concert Orchestras* der BBC, dem *Philharmonia Orchestra*, dem *English Chamber Orchestra* und der *Royal Ballet Sinfonia*. Er arbeitete auch mit dem *London Jazz Orchestra*, dem *National Theatre* und der *Royal Shakespeare Company* zusammen. Paul Cott ist Gründungsmitglied und künstlerischer Leiter des *Berkeley Ensembles*, mit dem er vier CDs veröffentlicht hat, darunter Erstaufnahmen von Werken von Lennox und Michael Berkeley, Charles Wood und John Casken.

- 22 **Anna Hashimoto** gewann den 1. Internationalen Klarinettenwettbewerb in Kortrijk (Belgien) und den 7. Internationalen Klarinettenwettbewerb in Carlino (Italien). Sie gab ihr Debüt im Barbican Centre im Alter von 15 Jahren mit dem *English Chamber Orchestra* und konzertiert seitdem mit Orchestern wie dem *Brussels Philharmonic*, dem *New Japan Philharmonic* und dem *NHK Symphony Orchestra*. Ihre Solo-CD-Alben wurden begeistert aufgenommen. Sie spielte als Gast-Soloklarinettistin mit den führenden Orchestern Großbritanniens, darunter das *BBC Symphony Orchestra*, CBSO, RLPO, *London Mozart Players*, *Philharmonia Orchestra* und *Orchestra of the Royal Opera House*. Sie unterrichtet Klarinette am *Royal Birmingham Conservatoire* und spielt mit Vandoren-Blättern auf Klarinetten von Peter Eaton (Modell ‚The International‘).

Philip Haworth übt eine vielseitige Konzerttätigkeit aus und spielt mit Orchestern wie dem Orchestra of *Opera North*, dem *Hallé Orchestra*, der *Manchester Camerata*, Den Fynske Opera in Dänemark, dem *Birmingham Contemporary Music Ensemble*, den *London Mozart Players* und dem *Philharmonia Orchestra*. Er ist Mitglied des anerkannten *Riot Ensembles*, mit dem er auf der ganzen Welt innovative Neue Musik spielt. Philip Haworth hat eine ausgeprägte Leidenschaft für das Unterrichten und gibt regelmäßig Kurse, u. a. bei *The Malvern Winds*, bei den *Benslow Music Courses*, bei den Vilalte Masterclasses in Frankreich und beim *Wind Quintet Retreat*. Philip Haworth gehört außerdem zum Komitee der *British Double Reed Society*.

Jennifer Melville ist Absolventin der *Purcell School*, der *Royal Academy of Music* und des *Royal Birmingham Conservatoire*. Jennifer Melville hat eine Leidenschaft für Kammermusik und ist aktives Mitglied des renommierten *Waldegrave Ensembles*, mit dem sie kürzlich eine CD bei *Toccata Classics* veröffentlicht hat. Seit ihrem Abschluss tritt Jennifer Melville mit einer Reihe von Orchestern in ganz Großbritannien auf und ist derzeit als Englischhornistin am *Malta Philharmonic Orchestra* angestellt.

Ashley Myall ist Absolventin der *Leeds University* und der *Royal Academy of Music*. Er tritt mit Ensembles im In- und Ausland auf, darunter Endymion und das *Hilliard Ensemble*, die *BBC Singers*, *Rarescale* und das *Multi-Story Orchestra* und das *London Contemporary Orchestra*. Vor Kurzem trat er bei der BBC mit der *Army of Generals* auf, mit der er auch Philip Glass' *Heroes Symphony* beim *Glastonbury Festival* aufführte.

24 Als leidenschaftlicher Lehrer und Coach unterrichtet Ashley Myall regelmäßig und gibt Meisterkurse am *Royal Birmingham Conservatoire*, an der *Dartington Summer School* und bei *Benslow Music*. Er unterrichtet Fagott an der *Whitgift School* und der *Goldsmiths University*. Ashley Myall wirkt gerne an Bildungs- und Vermittlungsprojekten mit, tritt in Heimen und Förderschulen mit *Live Music Now* auf und spielt bei Workshops für das *Cheltenham Festival* und in der *Wigmore Hall* beim, *Young Persons Guide to Chamber Music*.

Alena Walentin spielt auf einer Altus-Flöte und wird von der Agentur Granvig Artists weltweit vertreten. Sie ist eine ehemalige Schülerin von William Bennett und erhielt zahlreiche Preise, darunter den ersten Preis bei den Wettbewerben der British Flute Society, beim Internationalen Flötenwettbewerb „Friedrich Kuhlau“ und beim Flötenwettbewerb der *Royal Academy of Music*. Sie hat mehrere hochkarätige Auszeichnungen erhalten, darunter den *Worshipful Company of Musicians Award*, den *Hattori Foundation Award*, den *Leverhulme Trust Award*, den *Philharmonia MMSF Award* und den *Wolfson Foundation Award*. Im

Jahr 2014 wurde Alena Walentin Mitarbeiterin an der Royal Academy of Music und erhielt für ihre musikalischen Beiträge einen Ehrenpreis.

Sie unterrichtet an der *Guildhall School of Music and Drama*, an der *Junior Royal Academy of Music*, der *City University of London* und am *Royal Birmingham Conservatoire*. Ihr Orchesterspiel umfasst Auftritte als Soloflötistin mit dem Hallé Orchestra, der *Britten Sinfonia*, dem *Royal Opera House*, der *Opera North* u. a. Sie gab außerdem Solo- und Kammermusikabende auf der ganzen Welt, darunter in der *Wigmore Hall* und bei *BBC Radio 3*.

Andrew Watson studierte an der *University of Glasgow* und am *Royal College of Music*. Als freiberuflicher Orchestermusiker, der sowohl Fagott als auch Kontrafagott spielt, trat er mit dem *Orchestra of the Royal Opera House*, dem *London Symphony Orchestra*, dem *BBC Symphony Orchestra*, dem *Scottish Chamber Orchestra*, der *Royal Ballet Sinfonia* und dem *London Contemporary Orchestra* auf. Der begeisterte Kammermusiker arbeitet mit dem Ensemble 360 zusammen und ist seit 2011 Mitglied des *Berkeley Ensembles*, mit dem er mehrere CDs aufgenommen und live auf *BBC Radio 3* gespielt hat.

Acknowledgements | Danksagungen

We would like to express our gratitude to everyone who supported us with this wonderful project! Huge thanks to our lovely friends and colleagues Jenny Melville (oboe), Jordan Black (clarinet), Andrew Watson (bassoon) and Paul Cott (horn) for collaborating with us. Their patience, amazing playing and wonderful company made this whole process a delight. To Quentin Poole - not only for his fantastic arrangement of the Mozart, but for the initial idea of this disc, as well as support and guidance from beginning to end. To The Alwyn Society - for their encouragement towards recording this work, and generous support without which the project would not have happened. To all of our Kickstarter backers, with special thanks to Charles Hine, Paul Bland and David and June Haworth for their support and generosity. Lastly, a huge thank you to all of our social media followers and friends for being with us and supporting us on our journey! We are so grateful to each and every one of you. Love from Atéa HQ!

26

Wir möchten uns bei allen bedanken, die uns bei diesem wunderbaren Projekt unterstützt haben! Vielen Dank an unsere lieben Freunde und Kollegen Jenny Melville (Oboe), Jordan Black (Klarinette), Andrew Watson (Fagott) und Paul Cott (Horn) für die Zusammenarbeit. Ihre Geduld, ihr hervorragendes Spiel und ihre wunderbare Gesellschaft machten den Entstehungsprozess dieser Aufnahme zu einer reinen Freude. Vielen Dank auch an Quentin Poole – nicht nur für sein fantastisches Mozart-Arrangement, sondern auch für die erste Idee zu diesem Album, sowie für seine Unterstützung und Beratung von Anfang bis Ende. Ebenso bedanken wir uns bei der Alwyn Society – für ihre Ermutigung zur Aufnahme des Concertos und die großzügige Unterstützung, ohne die das Projekt nicht möglich gewesen wäre. Wir bedanken uns auch bei allen, die unser Kickstarter-Projekt unterstützt haben, ganz besonders bei Charles Hine, Paul Bland, und David und June Haworth für ihre Hilfe und Großzügigkeit. Abschließend ein großes Dankeschön an all diejenigen, sie uns in den sozialen Medien folgen und an unsere Freunde – dafür, dass sie bei uns sind und uns auf unserem Weg begleiten! Wir sind jedem und jeder einzelnen von euch sehr dankbar. Alles Liebe aus dem Atéa-Hauptquartier!

COVIELLO

MUSIC PRODUCTION

21 Bedford Square
London, WC1B 3HH

info@coviellomusic.com
www.coviellomusic.com

© + ® Coviello Classics, 2019 | COV 91912
Produced by Moritz Bergfeld, Aaron Holloway-Nahum and Olaf Mielke
www.covielloclassics.de

Photographs
Pg. 7, 16 - Nick Rutter
Pg 5, 15 - Aaron Holloway-Nahum
Jordan Black by Timothy Ellis; Paul Cott by Pip Eastop;
Anna Hashimoto by Adam Adamou; Jennifer Melville by William Harvey;
Andrew Watson by Nigel Luckhurst; All others by Nick Rutter

Recording: St. Jude's Church, Hampstead
21-24 May 2018
Recording Producer, Mixing and Mastering: Moritz Bergfeld
Recording Engineer, Editing: Aaron Holloway-Nahum
Art Direction, Cover Art: Ben Clube | Design: Aaron Holloway-Nahum

